





11729

عنه شرح بالفوائد المتكشفه

شرح امشاه قرینی کید منصف الفقیر الی الله

ثم انتقل الى افقر العباد  
عقبة  
الحكمة

تصديق محمد  
محمد اغا زاده  
اغا زاده

شرح عزری



10

731<sup>2</sup>



690/1-5



المقوى

هذا شرح لغز المسمى بالفوائد المكتشفه لحافظ بن الهيثم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي صرف صفاتنا من حال إلى أحسن الحال. وحول ذاتنا  
من الادرغام والاعلال والصلوة والسلام على محمد وصحبه الأتوال  
وعلى المقربين والمفروق من الأصحاب والآل **أما بعد** فيقول السيد  
المحتاج إلى ربه الفتي محمد الخافظ ابن الذهبي طائف عبد الوهاب  
ابراهيم النجاشي عليه رحمة المباري كتابا مختصرا في الشرف له عز وشرف  
وذكرت شروحه كثير مخصوصا لسعد الدين الكامل والسيد القائل  
وما أنا عندها قطرة من بحران ولكن قصديت أن استرحه ليصير سببا  
خير ذكرى مع قلة بضاعتى وعدم لياقتي أرجو من الله تعالى أن يوافقني  
وبها ونبي على إقامة مفضل وأحسنه بحجة حبيب وآل وسنته

فليكن  
 ان يصلي  
 ما وقع من  
 الحلال  
 البشير لا يخبر  
 من المنزل  
 نعمنا  
 بـ  
 والـ

بالفوائد المكتشفة لا أنه ينكشف به المغلفات العواقب قال المصنف  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد  
وآله جعل الله اسمه تعالى جزءا في ابتداء كتابه لأنه  
بقوله تعالى اقراء باسم ربك ويقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
كل امرئ مالى لا يبدأ فيه بيسم الله فهو قطع وجعل ايضا حمد تعالى  
جزءا لأنه واجب بقوله تعالى قل الحمد لله ويقول النبي صلى الله تعالى عليه  
وجعل ايضا صلوة جيبه تعالى وجيبنا جزءا لأنه واجب بقوله تعالى  
يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه ويقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كل  
ذى بال لا يبدأ فيه بحمد الله تعالى والصلوة على فهو قطع اعلم ان  
فعل يشعر الله العظيم فيشمل الحمد والشكر والمدح لأن الحمد هو الثناء بال

三

على جيل الاختيارى قصيداً والشكر هو ثناء بنى عن تعظيم النعم كقولهم  
منها والتمج هو ثناء على الجليل فالثناء يوجد في كل واحد منها  
الحمد في فائدة التعظيم على الله اولى من الشكر لانه لا يستعان تعالى  
مستحق للتعظيم اذا لم ينعم ومن الممجد ايضه لانه لا يستعان تعالى  
ففاعل مختار في فعله لا موجب بذاته والحمد يشعر بفضله تعالى النعم ولم  
ويشعر انه تعالى مختار في فعله لا موجب بذاته كما قال الفلاسفة  
وكذا الحمد لله من احمد الله لان الاخبار بان تعالى محمود بحسن الحمد  
الثناء على جميع افراده اكثر تعظيماً من الجوار بان تعالى محمود بحسن  
فان قيل المصنف هل حمد الله تعالى يا جبار قلنا نعم لان الاخبار

جميع الميامن لله تعالى عيت الحمد رب محمد رب عبدي مالك وصاحب رب العلم  
اذا وصف بالمصدر فينبغي المبالغة منه قبيل رجل عدل مكان رجل عادل

تكثر عدله العاقين بفتح اللام اسم لما سوى الله والصلوة لله رجمة  
ومن المؤمنين دعاء ومن الملا ذكر استغفار وتحمداً اسم مفعول  
لمسبداً وجيئنا صلى الله عليه وسلم ما ذكر الأصحاب لانه داخل في  
سئل النبي صلى الله عليه وسلم فقال الى كل مؤمن ثقل اجمعين تأكيد  
قال المصنف بعد ذكرها وجب عليه اعلم ان التصريف في اللغة التغير  
التصريف مصدر من التفعيل وبناء هذا الباب للتكثير قلنا قال  
التصريف ولم يقل التصرف لان فيه تغيرات كثيرة للغة ما يعبر بها  
كل قوم عن أغراضهم **التغيير** يستعمل في الصفات فلان يقال المصنف  
صريف لانه يغير الدنا من الدناهم والدراهم بالدناين قال  
وفي الصناعة تحويل الاحول الواحد الى مثله فمختلفة الصناعة مع

اللفظ في  
المتن  
نحو  
فاجتمع  
لغو

المقالة 2



ما واصل ان فعاله بالاسم في المصدر ان يكون في الصناعة  
 كالكتابة والامارة والبراعة والخدمة والنجاة  
 والاولى ليست من هذا القبيل الا على التخييل

الحرفة وبكسرها اتفاق جماعة على تخصيص شيء بشيء يناسبه <sup>الفرق</sup>  
 بين الصناعة والاصطلاح الصناعة ما يكون معلوما بالتبع <sup>الاستغناء</sup>  
 والاصطلاح ما يكون معلوما بالفكر والنظر والتحويل يصور يستعمل  
 في الذات المراد من اصل الواحد المصدر والمراد من الامثلة المختلفة ما  
 من المصدر ثلثة وعشرون مثلا لا معان مقصودة لا تحصل الا بها  
 مثلا اذا قصدت الاخبار عن وقوع فعل ماض تحولت فعلا الى فعل  
 واذا قصدت الاخبار عن وقوع فعل مستقبل تحولت الى يفعل <sup>القول</sup>  
 فحصل من هذا التقسيم الاقسام السبعة قال ثم الفعل ثمانية واما في ما  
 رباعي وحل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه ثم الفعل معطوف على تحويل  
 والمراد من الفعل جميع ما يذكر في ابواب التصريف وهي اربعة وعشرون  
 على ما ذكره المصنف وخمسة وثلاثون على ما ذكره صاحب البناء <sup>الرباعي</sup>  
 القياس يفتح اولها وضمها شاذ فحصل من هذا الترتيد الاقسام <sup>الاربعة</sup>  
 وكل واحد منها اقسام اتم او غير اتم فحصل من هذا التشكيك اقسام  
 الثمانية ونفى بالاسالم ما سلت حروف الاصلية التي تقابل بالفاء والعين  
 واللام من حروف العلة والهزة والتضعيف مثل نصر فان لم يسلم فلا <sup>يحول</sup>  
 من ان يكون فيه حروف من حروف العلة في فاء فعله او عينه او لامه او <sup>ثلاثة</sup>  
 منها فاذ كان في فاءه يقال له مثالي وان كان في عينه يقال اجوف  
 وان كان في لامه يقال ناقص وان كان اشتتاذ يقال ضيف وان كان  
 هزة يقال هموز وان كان فيه حروف من جنس واحد يقال مضما  
 فحصل الاقسام السبعة اما التلافي المجرد السالم فبما لم يسلم فهو قلم  
 الناسخ او قيدا تقي لا احترازي فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين

فصار

فصار فعل او يفعل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر ومنه <sup>يصر</sup>  
 ويصح على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حروفا من حروف  
 الحلق وهي الهزة والمهاء والعين والعين والحاء نحو سئل يسئل  
 ومنع يمنع اقول اذا رايت كلمة من باب الثالث فاطلب حروفا من حروف  
 الحلق في عينه مثل سئل يسئل او لامه مثل منع يمنع لان عين الباب <sup>الثالث</sup>  
 مفتوح وهذه الحروف ثقيل فلهذا شرط حتى يرفع ثقلها ولا تطلب  
 في فائه لان ثقله يرفع في الماضي بالفتح وفي المضارع بالسكون <sup>والجاء</sup>  
 ياتي شاذ مقبول لا مردود لم يخل الفصاحة لانه وجد في كلام  
 ابي واستكبر وما في الله واذا رايت كلمة فيها حروف من حروف الحلق  
 ما قلت انها من باب الثالث مثل دخل يدخل فاذا وجد المشروط <sup>وجد</sup>  
 الشرط فاذا وجد الشرط لا يلزم وجود المشروط كالوضوء للقبول  
 وان كان ماضيه على فعل مكسور العين فصار عنه بفعل بفتح العين  
 فهو علم يعلم الا ما شذ من بيانية اعلم ان الشاذ من هذا الباب غير  
 المثال نحو رث يورث وورث يورث واما افضل فيضل بكسر العين  
 في الماضي وضمها في المضارع في التداخل لانها جاءت من باب علم <sup>يعل</sup>  
 ونصر ينصر فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني فوجب <sup>يحب</sup>  
 واخواته وان كان ماضيه على فعل مضوم العين فصار عنه يفعل  
 بضم العين نحو حس يحس يحس يقول لما كان بناء هذا الباب لازما  
 دائما الزم فيه ثقل عوضا عما نقص من زيادة معنى التقديم  
 او يقول انما اختاروا الضم في الماضي والمضارع لان باب فعل عين <sup>يتجاوز</sup>  
 فاردوا ان لا يتجاوز حركه عين المضارع من حركه عين الماضي <sup>ويج</sup>



من هذا الباب ما كان عين مضارع مكسورا لتلايلهم اعراب حرف وا  
 بحر كين ثقلين مختلفين وكم يحى ما كان عين مضارع مفتوحا  
 لان الخروج من الضمة الى الفتحة ثقل على اللسان هذا مقتضى العقل  
 والاحسن يحى المستقرى واما الرباعي فيجوز فيه فعل  
 نحو خرج يدخرج ووجه ودحرجا واعلم ان تقدير العين بعد  
 حركة عينه وتحريك عين الرباعي مستع بنو الحاء يجرى في كلمة واحدة  
 فلم يحرك تسكين الاول لان الساكن في الابتداء متعذر ولم يحرك تسكين  
 الاول لانه لو سكن لزم التقاء الساكنين بين لام الاولى ولام الثانية  
 عند اتصال ضمير المرفوع المتحرك ولم يحرك تسكين الرابعة لانه مبنى على  
 فوجب تسكين العين واما الثلاثي المريد فيه فهو على ثلاثة اقسام  
 الاول ما كان ما ضيه على اربعة احوال كما فعل نحو اكرم اكراما بكسرة  
 وا فاعكس في الهمزة فوافق بينه وبين الجمع وتوفقت الهمزة في المصدر  
 لا تبس الجمع وقبل نحو فرح تفرحيا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقنا لا  
 اعلم ان القسم الثالث من الاربعة ثلاثي مريد فيه وهو اربعة  
 وهو على ثلاثة انواع الاول مريد ثلاثي رباعي وهو ما زاد فيه حرف وا  
 على الثلاثي وهو على ثلاثة ابواب افعال وتفعيل ومفاعلة والثاني ما  
 ما ضيه على خمسة احوال اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر تكسرا وتقا  
 مثل تباعد بناعدا واما اوله الهمزة مثل تفعل نحو انقطع انقطاعا  
 وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافتل نحو اخر اخر را اعلم ان القسم الثاني  
 مريد ثلاثي خامسي وهو ما زاد فيه حرف وا على الثلاثي وهو خمسة ابواب  
 وهي على قسمين اما اوله التاء وهو تفعل وتفاعل واما اول الهمزة وهو

انفعال

انفعال وانفعال وافعلال والثالث ما كان ما ضيه على ستة احوال  
 مثل استفعل نحو استخرج استخرجا وافتل نحو احمق احمقا وافتل  
 نحو اعسوسب اعشيشا وافتل نحو اعفسس اعفسسا وافتل  
 نحو اسلفني اسلفنا وافتل نحو اجلوز اجلوا واعلم ان القسم الثالث  
 مريد ثلاثي سداسي وهو ما زاد فيه ثلثة احوال على الثلاثي وهو  
 استفعل وافعلال واففعال وافعلال وافعلل وافعلل  
 واما الرباعي المريد فيه فامثله تفعل كندخرج ندحرجا وافتل نحو اخرج  
 اخرجيا ما وافتل نحو اقشعر اقشعرا واعلم ان القسم الرابع مريد رباعي  
 وهو ثلثة ابواب وهو على نوعين النوع الاول ما زاد فيه حرف واحد  
 وهو باب واحد وهو تفعل والنوع الثاني مريد رباعي سداسي وهو ما زاد  
 فيه حرفان على الرباعي وهو بابان وهما افعلال وافتل  
**تنبيه** التنبيه في اللغة هو الدلالة على ما غفل النحاطب عنه وفي الاصطلاح  
 ما يفهم من يحمل بادنى ما له وعند البعض استعمال ما سبق واستحضار  
 ما سياتي الفعل اما متعذر وهو الذي يتعدى الى مفعول به كقولنا ضربت  
 ويسمى ايضا واقعا ومجاولا واما غير متعذر وهو الذي لم يتجا وز الفاعل  
 كقولنا احسن زيد ويسمى ايضا لازما وغير واقع واعلم ان الفعل من  
 بابا على قسمين متعذر ومتعديه الى مفعول به ويسمى واقعا لوقوعه على المفعول  
 ومجاولا لجا وزه الفاعل تقول ضربت زيدا الفاعل التاء والفعل الضرب  
 والمفعول به زيد والضرب يتعدى الى زيد ويقع عليه ويجا وز اليه  
 وغير متعذر لعدم تعديه الى مفعول به ويسمى ايضا غير واقع لعدم وقوعه  
 على المفعول به ولا زما لزمه على الفاعل وعدم انفكاك تقول احسن زيد

اعلم ان القسم الثاني مريد ثلاثي خامسي وهو ما زاد فيه حرف وا على الثلاثي وهو خمسة ابواب



انفعال زيد والفعل الخمس لم يتقد الى مفعول به ولم يقع عليه ولم يجاوز اليه  
 وتقدية في الالف في الجوز بتضعيف العين او بالهزة نحو فرحت زيد <sup>فقط</sup>  
 وجوز في الكل نحو ذهبت زيد ونطقت به <sup>فقط</sup> اعلم ان الفعل اللزوم <sup>فقط</sup>  
 متعديا بتضعيف العين كفرحت ويا هزي كما جلسته ويجوز الجرح في الثلاث <sup>فقط</sup>  
 كمرت به وغيره كما نطقت به وتقبل تنقل تكسر في كسر وتختلف كتحرف <sup>فقط</sup>  
 لما فرغ المصنف رحمه الله من تقسيم الافعال الى اربعة اقسام شرع في بيان <sup>فقط</sup>  
 الافعال فقال **فصل** في امثلة تصريف هذه الافعال اعلم ان الفصل <sup>فقط</sup>  
 بمعنى انما فعل وهو الفعل الذي دل على معنى واحد في الزمان الماضي <sup>فقط</sup>  
 والمراد من الافعال جميع ما ذكر في اربعة وعشرين بابا والوارد في تصريفها  
 ان تلحق بهذه الافعال علامة المشية والجمع والتأنيث والتكلم وغير ذلك  
 واعلم ان الماضي على سائر الافعال لانه اصل بالنسبة الى سائر الافعال  
 اعلم ان الماضي مثل ضرب فتح فعل دل على معنى واحد وهو الضربة والفتحة <sup>فقط</sup>  
 والفتح وجد في زمان الماضي وقس عليها البواقي فان قيل ان تفرق <sup>فقط</sup>  
 غير جامع لان قولنا ان ضربت ضربت ماض مع ان لم يدل على معنى واحد  
 في زمان الماضي ولا مانع لان قولنا لم يضرب لم يضرب مضارعان مع <sup>فقط</sup>  
 يدلان على معنى واحد في زمان الماضي قلنا جامع ومانع لان المراد <sup>فقط</sup>  
 الدلالة في اصل الوضع حاصل الكلام فهو ماض لانه فعل يدل على معنى <sup>فقط</sup>  
 وهو الضربة وجد في الزمان الماضي لما فرغ من بيان تحقيق الماضى شرع في <sup>فقط</sup>  
 فقال فاما المبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه  
 مفتوحا مثله نصر نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا <sup>فقط</sup>  
 نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا <sup>فقط</sup>

وتنقل

وتنقل وانقل واستفعل وافعلل وافعول وافعال  
 ولا تقير حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة تثبت في الاوائل <sup>فقط</sup>  
 وتسقط في المدرج اعلم ان الفعل لما دل على حدث احتاج الى مسند <sup>فقط</sup>  
 ليقوم به واعتبار بالاستناد على قسرين احدهما ما اسند الى الفاعل <sup>فقط</sup>  
 فهو مبني له والثاني ما اسند الى المفعول فهو مبني له والمبني للفاعل <sup>فقط</sup>  
 على قسرين احدهما ما كان اوله مفتوحا وهو اربعة وعشرون <sup>فقط</sup>  
 ستة ثلاث في وهو مشهور وثلاثة لمزيد الثلاث في مثل فعل <sup>فقط</sup>  
 وفاعل واثنان لمزيد الثلاث في الخاسي مثل تفعل وتفاعل وواحد للربا <sup>فقط</sup>  
 مثل ففعل وستة للمتماكة مثل فوعول وفيعل وفعول وفيعل وفعل <sup>فقط</sup>  
 وفعل واحد لمزيد الرباعي الخاسي مثل تفعل وخمسة للمتماكة <sup>فقط</sup>  
 تفعل وتفعول وتفعيل وتفعول وتفعلي والثاني ما كان اول متحرك <sup>فقط</sup>  
 منه مفتوحا وهو احدى عشر بابا ثلثة لمزيد الثلاث في الخاسي مثل تفعل <sup>فقط</sup>  
 وافتل واربعة لمزيد الثلاث في السداسي مثل استفعل وافعول وافعول <sup>فقط</sup>  
 وافتل واثنان لمزيد الرباعي الخاسي مثل افعلل وافعلل واثنان للمتحرك <sup>فقط</sup>  
 او نحو مثل ففعلل وافعلل فتقول مثل نصر معلوم لانه اوله مفتوح <sup>فقط</sup>  
 ومثل افعل معلوم لان اول متحرك منه مفتوح وهو الفاء وقس <sup>فقط</sup>  
 وقوله ولا تقير حركات الالفات جواب لسؤال محقق تقديره <sup>فقط</sup>  
 اذا قيل انتم قلتم ان المبني للفاعل من الثلاث في المزيد فيه ما كان اول متحرك <sup>فقط</sup>  
 مفتوحا واول متحرك منه في الامثلة المذكورة الخمسة وهي المكسورة قلنا <sup>فقط</sup>  
 ان حركات الالفات غير معتبرة فانها زائدة تثبت في الابداء عند <sup>فقط</sup>  
 ايها وتسقط في المدرج عند عدم الاحتياج وغير الالف لانها <sup>فقط</sup>

ولم يذكر المصنف الحركات لان  
 حالها يعلم باصلها



على صورة الالف في الابتداء لما فرغ المصنف من بيان المبنى للفاعل  
في بيان المبنى للفعول فقال والمبنى للفعول منه وهو الذي لم يستقم  
اي حذف فاعله واقيم للفعول مقامه واغرب يا غرابه سواء كان للعلم  
مثل قوله تعالى خلق الانسا ضعيها او للجهل مثل سرق المال <sup>المعلم</sup> اصل  
ان المبنى للفعول ايضا على قسمين الاول ما كان اوله مضموما كقيل وقيل  
وفرل وافرل وتقول وتقول وانما جاء باربعة امثلة ليعلم ان المبنى  
ليس مخصوصا للثاني والثاني كذلك واورد الاخرين ليعلم ان فيها  
مزيد بحث وهو قلب الف فاعل بالواو لانها ما قبلها وضم الثاني مع  
في تفعل لانه يلبيس مجهول تعلم وتجاهل وعصايع علم وجاهل والثاني ما كان اوله  
او كان اوله متحرك منه مضموما مثل فتعل واستفعل وانما اورد مثالين <sup>بقره او</sup>  
ليعلم عدم الاختصاص باحد عشر بابا بل يعم الكل من احد عشر بابا واعلم  
ان نصهر مجهول لان اوله مضموم وما قبل آخر مكسور واستخرج مجهول  
لان اوله متحرك منه مضموم وما قبل آخر مكسور وهذه الوصل تتبع هذا  
في الضم لان قياسها كسرهما ولكن لو كسر يلزم اخراج فاعل كسر ثقيل <sup>المضموم</sup>  
ثقل وهو قبيح فوجب ضمها للاتباع وما قبل آخر يكون مكسورا ابد  
تقول نصهر زيد واستخرج المال يعني سواء كان ثانيا مثل نصهر زيد اصله  
نصهر عمرو زيد ضم اوله وكسر ما قبل آخر وحذف عمرو الذي هو الفاعل  
ورفع زيد الذي هو المفعول واقيم مقام الفاعل او مريدا فيه مثل استخرج  
اصل استخرج زيد المال فضم المفعول والثاء وكسر الراء وحذف زيد الذي  
هو الفاعل ورفع المال الذي هو المفعول واقيم مقام الفاعل فان قيل  
ثم لم يكتف بضم الاول قلنا لو اكتفى بالضم لاشتبه مجهول لماضي <sup>المضارع</sup> بمجهول

من المتكلم

من المتكلم في باب الافعال فان المتكلم بضم الاول وفتح ما قبل الآخر وقد  
بالكسر لاشتبه مجهوله بمعلومه في نحو علم فوجب الضم والكسر  
ولكن وقع فيما غريب منه لانه يلبيس بمضارع اعلم لما فرغ المصنف  
من تعريف الماضي وتقسيمه واحكامه شرع في تحقيق المضارع فقال  
**واما المضارع** فهو ما كان اوله احدى الزوائد الاربع وهي التثنية  
والثبوت والثاء والياء فجمعها ايتت او ايتت او ايتت او ايتت فالحكم <sup>المتكلم</sup>  
وحده والثبوت له اذا كان معه غيره والثاء للمخاطب مفردا او  
او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا والثبوت المفردة والمثنى والياء  
للقائبة المذكر مفردا او مثنى او مجموعا وجمع المؤنث الغائبة  
اعلم ان المضارع اسم فاعل في المضارع وهي في اللغة المشابهة وفي <sup>المضارع</sup>  
ما ذكره المصنف وانما سمي مضارعا لاشابهة الاسم من جهة العموم <sup>لاشتراك</sup>  
بين الحال والاستقبال كما ان الاسم مثل رجل بدون الالف واللام  
مشتراك بينما زيد وعمرو وبكر فوجه الخصوص ان المضارع يختص  
مع القرينة باحد الزمانيين كما ان رجلا يختص بالالف واللام بزمانه  
جميع افراد الرجال فان قيل تعريف غير مانع لدخول ما ليس منه نحو  
يزيد ويشكو اذا كانا عليين ونصهر واكرم اجيب عن الاول ان مثل يزيد <sup>مضارع</sup>  
باعتبار اصل الوضع وعن الثاني ان الثبوت في نصهر ليس بزيد وعن الثاني  
ان مراد المصنف ما كان اوله احدى الزوائد الاربع وزيدت بقصد <sup>المضارع</sup>  
والزوائد في كرم ومثاله ليس بقصد المضارعة وجمع تلك الزوائد  
هو فعل ماض معلوم مفرد مذكر مخاطب او ايتت هو فعل ماض معلوم جمع  
غائبة او ثنائي ماض معلوم بنفس المتكلم مع الغير معاني اثلث كل الا







مكون ما قبل آخره مكسور فانه قيل لم كان حرف المضارعة مضموما في  
من العلوم قلنا اذا كان ساكنا لا يمكن الابتداء به واذا كان مكسورا  
انقلب في الابتداء واذا كان مفتوحا يلبس بنحو مجلس من الدلالة  
اذا قلت في الافعال مجلس مجلس مجلس بفتح حرف المضارعة  
لا يعلم احد من الثلاثة في ومن الافعال لما فرغ المصنف من بيان العلوم  
شرح في بيان المجزوء فقال والبنى للفقير منه ما كان حرف المضارعة  
منه مضموما وما قبل آخره منه مفتوحا نحو ينصرون ويخرج ويخرج  
ويستخرج ويقال علم ان حرف المضارعة يكون مضموما وما قبل آخره يكون  
مفتوحا في ببنى للفقير في خمسة وعشرين بابا ويكون ما قبل آخره مضموما  
في عشرة ابواب لان اولها مضوم ابدا فتقول ينصرون لا في اوله مضوم  
وما قبل الاخر مفتوح ويكرم مجزوء لان ما قبل آخره مفتوح فقط  
لما فرغ المصنف من بيان اقسام المضارعة شرح في بيان دخول فقال  
واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا الناقبات فلا تغيران صيغة  
تقول لا ينصرون لا ينصرون لا ينصرون الخ آخره فمن الدواخل ما ولا  
فلا تغيران صيغته مجزوء حركة الاعراب ونونه لان التغيير من اثره  
وكلاهما ليسا بعامل بل تغيران معناه باب تفعيلاه والراد في تفعيلاه  
عن ترك الفعل فاذا اردت نفي ينصرون لا تقول ما ينصرون ما ينصرون الخ  
واذا اردت نفي ينصرون استقبالا لا تقول لا ينصرون لا ينصرون الخ حاصل الكلام  
لا اثر لما ولا لفظا بل اثرهما معنى ويدخل الجازم فيخذف حركة الواحد  
ونون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يخذف نون جماعة  
فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فيثبت على كل حال تقول لم ينصرون

لم ينصروا

لم ينصروا الى آخره اقول ومنها الجازم فتخذف حركة الاعراب من الامثلة الخمسة  
وهي ينصرون ينصرون ينصرون وتخذف نون الاعراب من الامثلة السبعة  
وهي ينصرون ينصرون ينصرون ينصرون ينصرون ينصرون وتخذف  
نون جماعة الموثق وهي ينصرون ينصرون ينصرون فانها تثبت على كل حال في حالة الرفع  
والنصب والجرم لانها ضمير كالواو في جمع المذكر فانه قيل لم لم تخذف واو الجمع  
قلنا ان واو الجمع ضمير فاعل والعامل لا يخذف الفاعل وضميره فلا تقول ما تنصرون  
ما تنصرون زيد حاصل الكلام ان حرف الجازم اثران لفظي وهو حذف حركة الاعراب ونونه  
ومعنوي وهو نقل معنى المضارع المثبت الى زمان الماضي ونفيه واذا اردت ان تنقل  
معنى المضارع المثبت الى الماضي ونفيه تقول لم ينصرون لم ينصرون ويقال لم يجز  
وهو اخبار عن ترك الفعل في الماضي فيكون النفي اعم ولما مثل لم ولكن لما الاستغناء  
ويدخل الناصب فيبدل من النعمة فتحة ويسقط النونات سوى نون جمع الموثق  
فتقول لم ينصرون لم ينصرون الخ آخره اعلم انه يدخل على الفعل المضارع  
الناصب فيبدل من النعمة فتحة في المفردات الخمسة المذكورة ويسقط النون من الامثلة  
السبعة المذكورة وحمل الناصب على الجازم في الافعال كاحل النصب على الجرف لاسماء  
لان الجرم في الافعال بمنزلة الجرف لاسماء حاصل الكلام ان اثران لفظي وهو الابدال  
والاستقاط ومعنوي وهو تخصيص المضارع للمستقبل ونفيه على سبيل التاكيد  
فاذا اردت تخصيص ينصرون ونفيه تقول لم ينصرون لم ينصرون الخ فان قيل ان لم لم  
ينصب الفعل ونفيه قلنا لان لم مركب من لا وان عند الخليل فزفت حركة ان تحقيقا  
ثم الف لا الاجتماع الساكنين فصار لم وعند سيبويه موضوعا للنصب والنفي  
مركبة ~~للمنفرد~~ ومن الجوزم لام الامر فتقول في امر الغائب لم ينصرون لم ينصرون  
لم ينصرون لم ينصرون وكذلك ينصرون وليعلم وليخرج وغيرها وله اثران لفظي  
وهو حذف حركة الاعراب ونونه كاسبق ومعنوي وهو تخصيص المضارع للمستقبل



مع افادة طلب الفعل في الفاعل في الاستقبال او المفعول نحو لنصير لنصير المح  
معلوما ويجوز لا واعلم انه اذا دخل عليها الفاء او الواو عليها جاز سكونها كما في قوله  
طيطحكو قليلا وليدكو كثيرا ومنها الا الناهية فتقول في نهى غائب لا ينصير  
لا ينصير لا ينصروا لا تنصروا لا تنصروا لا ينصروا في نهى الخاصولا  
لا تنصروا لا تنصروا لا تنصروا لا تنصروا لا تنصروا وهكذا قياس سائر الامثلة  
وله انما نفي وهو حذف حركة الاعراب او نونه ومعنوى وهو تخصيص المضارع للمستقبل  
مع افادة ترقية الفعل في الفاعل في الاستقبال او المفعول نحو لا ينصير لا ينصير  
معلوما ويجوز لا لما فرغ المصنف من بيان الامر باللام وهو امر الغائب شرع في بيان الامر  
بالصيغة فقال واقا الامر بالصيغة فهو امر الخاص وهو جار على لفظ المضارع  
فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا تسقط منه حرف المضارعة وتبقى بصورة  
الباقي مجزوما فتقول في الامر تخرج تخرج تخرج تخرج تخرج  
تخرج وهكذا تقول فخرج وقائل وتكسر وتباعد وتخرج وان كان ساكنا  
فتحذف منه حرف المضارعة وتبقى بصورة الباقي مجزوما فتقول في اوله هزة  
مكسورة الا ان يكون غير المضارع منه مضموما فتضمها تقول انصروا انصروا  
انصروا انصروا انصروا وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج ونحو  
هزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تاكرم اعلم ان الامر هنا طلب الفعل  
من الفاعل الحاضر في المستقبل او في المفعول فان قيل لم يسم الامر بالصيغة قلنا لان  
بالصيغة المخصوصة دون اللام والمراد بكونه جاريا على لفظ المضارع المجزوم كونه مثل  
المجزوم في الحركات والسكنات لان انصروا مثل نصير في الحركات والسكنات وانما قال  
فهو جار على لفظ المضارع المجزوم ولم يقل مجزوم لوقوع الاختلاف بين البصريين  
في انه الامر بالصيغة مبني او معرب فذهب البصريون الى ان مبني على السكون لان سبب  
منف

منف بحذف حرف المضارعة وذهب الكوفيين الى معرب ومشايتا  
لان حرف المضارعة مقدرة وجزوه بالهم مقدرا ولما اختار المصنف  
البصريين قال فهو جار على لفظ المضارع المجزوم ولم يقل فهو مجزوم  
واعلم ان طريق اخذ الامر بالصيغة ان تحذف حرف المضارعة وتنظر في  
ما بعد الحذف فان كان متحركا تبقى بصورة الباقي مجزوما مثلا اذا اردت  
الامر تخرج تخرج تخرج تخرج تخرج تخرج تخرج تخرج  
تتحذف حرف المضارعة من الكل وتبقى بصورة الباقي مجزوما فتقول تخرج  
تخرج تخرج تخرج تخرج تخرج وتقس على هذا كما يكون بعد  
المضارعة منه متحركا مثل فخرج وقائل وتكسر وتباعد وتخرج وان كان  
ساكنا تزيد في اوله هزة وصل مكسورة الا ان يكون غير المضارع مضموما  
وتبقى بصورة الباقي مجزوما مثلا اذا اردت الامر من شهر تنصرون تنصرون  
تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون  
فتبقى بصورة الباقي مجزوما فتقول انصروا انصروا انصروا انصروا  
وتقس على هذا كما يكون بعد حرف المضارعة ساكنا مثل اضرب واضرب واضرب  
واجتمع واستخرج وفتقوا هزة اكرم جواب لسؤال مقدر تقديره انتم  
اذ لم يكن غير الفعل المضارع مضموما سواء كان مفتوحا او مكسورا  
فهذه الوصل فيه مكسورة وغير فعل المضارع في يكرم مكسورة فينبغي  
ان يكون الهزة مكسورة فاجاب بقوله وفتقوا هزة اكرم اي يعني هزة  
قطعية لا وصلية كما فرغ المصنف من بيان الافعال الثلاثة شرع في بيان  
المتفرقة عليها فقال واعلم انه اذا اجتمع تا في اول مضارع تفعل  
وتفاعل وتفعّل يجوز انباتها نحو تعجب وتباعد وتخرج وتخرج



حذف احديهما وفي التنزيل فانت له تصدى وبارا ملطى وتترك الملا  
 علم ان ما بين ~~تصدي~~ تصديع في غائية امثلة من المضارع مثل <sup>تفعل</sup>  
 وتفاعل وتفعّل ثلثة مخاطب وثلثة مخاطبة وثنان غائبة يجوز  
 اثباتهما لان السلامة اولى من الحذف كما جاء في التنزيل ان الذين قالوا  
 ربنا الله ثم استغنا موا تترك عليهم ملائكة ويجوز حذف احديهما  
 للتخفيف لا لعل اخرى كما جاء في التنزيل فانت له تصدى وبارا ملطى  
 وتترك الملائكة وتصدي يحتمل ثلثة كلمات فاعل مفرد مذكور غائب وثنان  
 مضارع مفرد مؤنث غائبة والثالث مفرد مذكر مخاطب وفي الآية ثلثة  
 بقرينة انت وتلقى ايضا يحتمل الى ثلثة وفي آية مفرد مؤنث غائبة بقرينة  
 نار وتترك يحتمل الى اثنين مفرد مؤنث غائبة ومفرد مذكر مخاطب وفي  
 مفرد مؤنث غائبة بقرينة ملائكة واعلم ان المحذوف الثاني عند البصريين  
 لان الاول حرف المضارعة وحذفها محذوف والاول عند الكوفيين لان  
 حصل بالاول منى اولى بالحذف لا يقال ان ملطى ما مضى لا نقول ثلثة  
 ما خيا فعمل فيه تلطت لاسناد الفعل المضارع المؤنث وهي النار واعلم  
 ان جوار الحذف في المبني للفاعل وان كان في المبني للفعول ثم يجوز حذف  
 احدهما لانه لو حذف الاول لالتبس معلوم ولو حذف الثاني لالتبس  
 بمجهول بمضارع فعل وفاعل وفعل ومتى كان فاعلا فاعمل صارا او ضا  
 او طاء او ظاء قلبت تاقه طاء فتقول في فاعل من المصطلح اصطلاح  
 ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرده ومن الظلم اظلم وكذلك  
 متصرفاته نحو اصطلاح يصطلاح اصطلاحا فهو مصطلح وذلك  
 والامر اصطلاح والنهاي لا تصطلاح اعلم انه اذا كان فاعلا فاعمل احده حرف

الاطباق

الاطباق اعني الصاد والضاد والطاء والظاء قلبت تاء فاعمل طاء  
 لانها مسماوية فيقتضي ارتفاع اللسان الى الجفك الاعلى والهاء  
 منبذة فيقتضي عدم الارتفاع فوجب القلب ليندفع به المناقات <sup>الضمة</sup>  
 وانما قلبت طاء تقربها في المخرج ولم تدغم في تاء مع قربها فيه  
 فذهب الاطباق فان كان الفاء طاء وجب الادغام وان كان  
 صاد او ضاد لا يجوز لان القصعة الكبيرة لا توضع في قصعة <sup>صغيرة</sup>  
 وان كان ظاء يجوز فيه ثلث اوجه نحو اضطلم بفتك الادغام والظلم  
 واطلم اعلم ان المفعول لا يخرج من اللازم وقال المصنف <sup>مصطلح</sup>  
 وهو بمعنى مصطلح عليه فيجب بواسطة الحرف ومتى كان فاعلا فاعمل  
 دالا او ذالا او زاي ايا قلبت تاقه دالا فتقول في فاعل من الدرع  
 والذكر والرجل مدره واذكر وازجر اعلم ان اصل مدره اندر  
 قلبت تاء دالا وادغمت الدال في الدال فصار مدره لا يجوز فيه الادغام  
 واصل اذكر اذكر فيه ثلث اوجه تغليب التاء دالا والدال ذالا وادغم  
 الدال في الدال فصار اذكر وان شئت تغليب الدال دالا وادغمت الدال  
 في الدال فتقول اذكر وان شئت تقول بفتك الادغام اذكر واصل  
 ازجر ازجر فيه وجهان ان شئت تقول ازجر بلا ادغام وان شئت  
 تقول ازجر بقلب الدال زاي وادغام الذي في اكرى فان قلت  
 لم تغلب التاء عند الا في هذه القصور قلنا تقربهما في المخرج فان قلت  
 لم تغلب هذه الحروف تاء قلنا لان هذه الحروف من مجهولات  
 والتاء من المهموسية فاذا قلبت هذه الحروف تاء يذهب جبرها  
 ومتى كان فاعلا فاعمل واوا او ياء او تاء قلبت الواو والياء والتاء تاء







مثل هل يفعل هل يفعل هل يفعل وتحتل الواو في جمع المذكر الكفا  
 بضمة ما قبلها والياء في مخاطبة اكتفاء بكسرة ما قبلها الا اذا كان ما قبلها  
 مفتوحا مثل لا تخشون في حاضر معلوم جمع مذكر مخاطبة اصله تخشون  
 قلبت الياء الفا لتحر كها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنات ثم حذفت  
 الف مقlosure فصارت تخشون ثم ادخلت الناهية فسقطت نون  
 فصارت لا تخشون ثم تحقت نون ثقيلة فاجتمع الساكنات الواو والنون  
 المدغم لا يمكن حذف احدهما لان الواو علامة الجمع واذا حذفت النون  
 المدغم يفوت الغرض فاعطيت الضمة لانهما من جنس الواو فصارت لا  
 ولا تخشون في حاضر مفرد مؤنث مخاطبة اصله تخشين قلبت  
 الياء الفا لتحر كها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنات فحذفت الف مقlosure  
 فصارت تخشين ثم دخلت الناهية فسقطت نون الاعراب ثم تحقت  
 نون مثقلة فاجتمع ساكنات ايضا والياء والنون المدغم فلا يمكن حذف  
 احدهما فاعطيت الكسرة للياء لانهما من جنسها فصارت لا تخشين  
 وتقبلون فحل مضارع مجرور جمع مذكر مخاطبة اصله تقبلون قلبت  
 الفا لتحر كها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنات فحذفت الف مقlosure  
 فصارت تقبلون ثم ادخلت اوله لام قسم فصارت تقبلون لان النون لا تسقط  
 باللام القسم ثم تحقت نون ثقيلة فسقطت نون الاعراب فاجتمع الساكنات  
 الواو والنون المدغم فلا يمكن حذف احدهما فاعطيت الضمة للواو  
 لانهما من جنسها فصارت تقبلون وانما ترى فعل مضارع معلوم مفرد  
 مؤنث مخاطبة اصله تراين حذفت حركة الياء فاجتمع ساكنات الراء  
 والهمزة فحذفت همزة فصارت ترين قلبت الياء الاولى الفا لتحر كها

واصله

وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنات ثم حذفت الف مقlosure فصارت  
 تراين ثم دخلت ما شرطية فسقطت نون الاعراب فصارت تراين  
 ثم تحقت نون مثقلة فاجتمع الساكنات ولا يمكن حذف احدهما  
 فاعطيت الكسرة للياء لانهما من جنسها فصارت تراين وانما ترى ما شرطية  
 لما كيد الشرطية وكذلك تحقت النون الفعل ولا يلحق مع انه حذفت  
 ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم  
 اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة  
 فتقوى في الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرف لينصرف  
 لينصرف لينصرف لينصرف لينصرف وبالحقيقة لينصرف  
 لينصرف لينصرف وفي امرها ضرا بالثقل انصرف انصرف  
 انصرف انصرف انصرف انصرف وبالحقيقة انصرف انصرف  
 انصرف وقصر على هذا نظائر العلم انه يفتح آخر الفعل في الامثلة  
 نحو لينصرف لينصرف لينصرف لانصرف لينصرف لانه لو لم يفتح  
 فلا يخلو من ان يسكن او يضم او يكسر فلا سبيل الى الاول لاجتماع  
 الساكنين ولا الى الثاني لانه يلتبس بالجمع المذكور ولا الى الثالث  
 لانه يلتبس بالواحدة المخاطبة ولان من عادتهم انهم اذا ركعوا  
 كلمة مع كلمة اخرى فتحوا آخر كلمة الاولى نحو خمسة عشر لان الفتح  
 اخف الحركات ويضم في جماعة المذكور نحو لينصرف انصرف لانه  
 لو لم يضم فلا يخلو من ان يسكن او يفتح او يكسر فلا سبيل الى الاول  
 لاجتماع الساكنين ولا الى الثاني لانه يلتبس بالواحد ولا الى الثالث  
 لانه يلتبس بالواحدة المخاطبة ولان الضمة تدل على الواو المحذوف







بلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى املت واخذف كما قالوا مست  
 وظلت بفتح الفاء وكسرهما واحسنت اي مسست وظلت في  
 اعلم ان الابدال يلحق الحرف الصحيح في المضاعف للتخفيف ما الابدال في مثل  
 امليت اصل املت ابدلت لام ثنائية الى ليا واما اخذف في مثل  
 وظلت حذف السين الاولى في الاول ولا في الثاني ان كان  
 بعد سلب حركة ما قبلها يصير مسست وظلت بكسرا واما فاء كان  
 قبل السلب يصير مسست وظلت بفتح اولها فاء قلت فلم يحق  
 لام ثنائية بالابدال فاذا اخفص اللام فلم يخفف بالياء قلنا اما تخصيص  
 لان النقل ينشأ من الثانية فهي في الابدال واما تخصيص الابدال  
 لقرب مخزجها والمضاعف بلحقه الادغام وهونك تشكك الاول  
 وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك  
 واحب في نحو ممد يمد واعد يعد وانقد ينقد واعد يفتد واسود  
 يسود واسود يسوار واستعد يستعد واطمان يطمان  
 ومما يمتاز وكذا هذه الافعال اذا لم يفت للفتول نحو ممد يمد  
 وفي نحو ممد مضدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف المضمر او و  
 او ياءه نحو ممد يمد وممد يمد وممد يمد وممد يمد وممد يمد  
 وممد يمد الى ممد يمد وممد يمد وممد يمد وممد يمد وممد يمد  
 اعلم ان الادغام في اللغة الادخال لانك تقول ادغمت اللحم في القوم  
 اذا ادخلته فيه وفي الاصطلاح ما قال المصنف والمطلوب من الادغام  
 طلب التخفيف لان اللفظ عليل ثقيل لما فيه من الغور بعد الخطوب  
 واذا ادغم يفتح اللسان دفعة فيحصل الخفة والادغام واجب  
 وممتنع

وامد دن

وممتنع فالواجب فيما اذا اجتمع المثالان المتحركان او الاول منهما ساكنا  
 والثاني متحرك في كلمة واحدة سواء كان ما ضيا او مضارعا او ماضيا  
 معلوما او مجهولا مثال الاول مد يمد ومثال الثاني ممد يمد  
 ضد واعلم ان ممد يمد لا يفتك ككلمات الاول ما ضي مجهول ثنية مذكر  
 غائب اصله ممد والثاني امر حاضر معلوم ثنية مذكر مخاطب او ثنية  
 مؤنث مخاطبة اصله ممد دا فيها وممدوا يمدون الى كلتيهما  
 ماض مجهول جمع مذكر غائب والثاني امر حاضر معلوم جمع مذكر مخاطب  
 واعلم ان الادغام واجب في خمسة امثال من الماضي كمد ممدوا  
 ممدت ممدنا وفي الباقي ممتنع نحو ممدت ممدت الم وفي المضارع  
 ممتنع في مثالان يمدون وممدون وفي الباقي واجب نحو ممدت ممدت  
 وفي الامر واجب في سبعة مثال وهي ليمد ليمدوا ليمدوا ليمدوا  
 ممدى ممدان الدال الثانية في هذه السبعة متحركة وجاز في الخمسة  
 وهي ليمد ليمد ممد لا ممد ليمد يجوز في الدال الثانية الاعراب الثلاثة  
 وممتنع في اثنين ليمدد ليمددون والهمزة كالامر في الواجب والجاز  
 والممتنع وجاز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسورا العين  
 كيمد او مفتوحة كيمد فتقول لم يمد ولم يمد يمد يمد يمد وكسر  
 ولم يمد ولم يمد يمد يمد الادغام وهكذا حكم يمد يمد يمد  
 ويجوز وان كان العين مضمومة فيجوز الحركات مع الادغام وفيه  
 تقول لم يمد يمد يمد يمد ولم يمد يمد يمد يمد يمد يمد يمد  
 وعص يفتح اللام وكسرهما وافر وعص يمد يمد يمد يمد يمد يمد  
 وامدد اعلم ان الادغام جاز فيما كان الاول من المتجانسين متحركا

الثلث



والثاني ساكنًا وسكونه عارض فان كان مكسور عين مضارع مثل  
او مفتوحه مثل لم يحضر يجوز ثلثة اوجه فتح اللام وسرها وفك الا  
فاصل لم يفر لم يفر نقلنا حركة الراء الاولى الى الفاء واجتمع الساكن  
اعطينا الراء الثانية فتحه لانها من اخف الحركات او كسرة لان الساكن  
اذا حركت حركت بالكسر وادغمنا الاولى في الثانية وابد لنا التشديد  
من الادغام فصار لم يفر ويجوز بقاء الادغام وهكذا حكم بعض  
ونظائرهما وان كان مضموم عين مضارعه مثل لم يمد فيجوز اربعة  
الحركات الثلث والفق والاصل لم يمد لم يمد نقلنا حركة الدال الاولى  
الى الميم فاجتمع الساكنات فاعطينا الدال الثانية ضمة تبعاً للعين او فتحه  
لان اخف الحركات او كسرة لان الساكن اذا حركت حركت بالكسر  
وادغمنا الاولى في الثانية وابد لنا التشديد من الادغام فصار لم يمد  
ويجوز بالفتح وهكذا حكم الامر وتقوى في اسم الفاعل ماد ما دان  
مادون مادة مادتان مادات ومواد والمفعول محدود كسور  
اعلم ان الادغام متع في محدود وانما اجتمع الجنس في كلمة واحدة لانه  
بينهما فاصلا **فصل** في المقتل وهو ما كان احد صوته حرف علة  
وهي الواو والياء والالف ونحو حروف المد واللين والالف  
حينئذ متقلبة نحو واو واو ياء ونحوه سبعة الا في المقتل  
ويقال له ثمان ثمانية الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتجوز  
من مضارع المفعول الذي على وزن يفعل بكسر العين ومن مصدر  
الذي على فاعلة وتسلم في سائر تضاريفه تقوى وعد يمد عدة  
ووعدا فهو واعد وذلك موعود وعد لا تعد وكذلك ونحوه

هذا هو  
المراد  
بما ذكره  
في المتن  
من قوله  
واعد  
فهو واعد  
وذلك موعود  
وعد لا تعد  
وكذلك ونحوه

اعلم

اعلم ان المقتل في اللفظ اسم المفعول في باب الافتعال وفي الصناعة  
ما ذكره المص فان كان في فائه يقال مقتل الفاء وان كان في عينه  
يقال مقتل العين وان كان في لامه يقال مقتل اللام وان كان في  
ولامه يقال مقتل المقرب وان كان في فائه ولا مه يقال مقتل المقرب  
ويقال لهذه الحروف حرف علة لان العليل يتكلم بها يقول حينئذ  
واي ويقال حرف مد اذا كانت حركتها من جنسها كنوحها ويقال  
حرف لين اذا لم يكن حركتها من جنس ما قبلها كقوي وتبع وان كانت  
متحركة لا يقال حرف مد ولين كوعد وليس والالف حرف مد دائما  
وتقلب من الواو والياء دائما ولم يقبل الحركات دائما واعلم ان الواو  
تختف من مضارع يكون عينه مكسورا كيعدا اصل يؤعد الواو تختف  
بيد ياء وكسرة فسقطت فصار يعدا ومن مصدر الذي يحى  
على فاعلة كعدة اصل وغدا اعطينا كسرة الواو الى العين وعوضنا  
تاء مصدرية في آخره فصار عدة فاذا ازليت كسرة ما بعدها  
الواو نحو لم يعد وثبت في يفعل بالفتح كوحل يوحل يحل قلبت  
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها اعيدت الواو  
تقول ياربنا يحل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي يفعل بالضم كوحل  
يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطاء ويضع ويسع و  
يقع ويدع لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتح الحرف الخلق ومن يذر  
تكونه في معنى يدع واما ما مضى يدع ويذر وحذف الفاء في المستقبل  
وتل على انه واو واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمى يمين  
وليس يمين ويسر ليس اعلم انه اذا صار الفعل مضارعا نحو



من المثال اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعده لانه زال موجب الحذف  
 واذا صار عين يفعل مفتوحا تثبتت الواو لانه يوجد موجب الحذف  
 كيوجل فيه اربعة اقوال يوجل يا جل ييجل وييجل بكسر الياء الاولى  
 وسكون الثانية وفي الامر ايجل اصله او جل قلبت الواو ياء لانها ساكنة  
 وما قبلها مكسور فان انضم ما قبل الواو اعيدت تلفظا وتكتب بالياء  
 كيا زيدا يجل واذا صار عين يفعل مضموما تثبت الواو في المضارع والامر  
 كوجه يوجه وفي الامر اوجه واعلم ان قوله وحذفت جواب لسؤال مقدر  
 تقديره الواو وحذفت من بعد لانها وقعت بين ياء وكسرة فلم تقدر  
 من هذه الامثلة الخمسة فاجاب لانها وقوله ومن يذر ايضا جواب  
 تقديره الواو وحذفت من هذه الامثلة ثم نقلت الى الباب الثالث حرف  
 وليس في يذر حرف حلق حتى يقول هو في الاصل بكسر الهمزة ثم نقل الى الباب  
 الثالث فاجاب انه بمعنى يدع واعلم ان العرب اما توالي تركوا ما مضى يدع  
 ويذر وكذا في اسم فاعلها ومفعولها وسا تر بقرها لان في معنا  
 ترك فلم يتركوا فان قلت جاء ما مضى يدع في التثنية في قوله ما ودرعا  
 بالتحفيف قلنا نادر ثم بعد استعماله وقوله حذف الياء في جواب  
 لسؤال مقدر ايضا تقديره ان العرب اما توالي ما مضى يدع ويذر فرائ  
 يعرف انه واوى وياى فاجاب ان حذف الواو في المستقبل ليس  
 على انه واوى لان الياء تثبت على كل حال سواء كان عين مضارعة  
 او مضموما او مكسورا وسواء كان ما ضيا او مضارعا او امر  
 لان الياء اخف كيم يمين ويئس يئس ويسر يسر وتقول  
 في فعل من الياى يسر يسرا فان فهو موسر قلبت اليا واوى

تسكونها

تسكونها وانضم ما قبلها اعلم ان المثال اذا نقل الى باب الافعال  
 قلبت الياء واوى في المضارع واسم الفاعل فقط تسكونها وانضم  
 ما قبلها وفي الفعل منهما قلبت الياء وتدخل في الياء نحو انقد  
 يتعد فهو متعد واسر يتسر فهو متسر ويقال يتعد يا <sup>تعد</sup> وذلك متسر  
 فهو متوقد وائسر يا تسر فهو متسر وهكذا مكان متسر  
 وحكم وقد يود تحمك عض بعض ويقال ايدد كاعضض  
 اعلم ان المثال من الواوى والياء اذا نقل الى باب الافعال يجوز  
 ان تقلب الواو والياء الى الاء في الماضي والمضارع واسم الفاعل  
 واذا غمت الاء في الاء فتقول في الفعل الماخوذ من الواو انقد يتعد  
 فهو متعد اصلها او تعد يوتعد فهو متوقد والماخوذ من الياء  
 ايسر يتسر فهو متسر اصلها ايسر يا تسر فهو متسر قلبت الواو  
 والياء تاء تقرب مخربا يخرج الاء واذا غمت في تاء الافعال وفي لغة  
 قلبت الواو والياء بجلس حركة ما قبلها فتقلب الواو ياء ان تسر قلبها  
 والياء واوى ان انضم ما قبلها وهما بالالف انفتح ما قبلها ولا يفتح  
 منه اسم المفعول لانه لازم بل يفتح اسم الزمان والمكان والمصدر  
 كما اشار اليه المصنف بقوله وهذا مكان متسر فيه وحكم المثال  
 نحو و يود تحمك المضاعف الصحيح فهو عض بعض وتقول في الا  
 ايدد كاعضض الثاني المعقل العين ويقال له الاحرف الحو حو  
 من الحروف الصحيحة وذو الثلاثة تكون ما ضيه على ثلثة احرف  
 اذا اجترت عن نفسها فاجترت تقلب عينه في الماضي الفاسق  
 كان واوى او ياء لتجرهما وانفتاح ما قبلها نحو صان وباع

ما فرغ المصنف من الحكم على المثال فقال مع  
 في باب المعقل العين فقال مع



يقال له المفتل العيين لوجود حرف العلة في عينه صارت مثالي الواو  
وباع مثالي الياء في فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع التثنية  
الغائية نقل فعل في الواو الى فعل ومر الياء الى فعل لالة  
عليها ولم يتغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والنون  
الى الفاء وهذهفت العيين لا لتقاء الساكنين فتقول صارت صانا  
صانوا صانت صانتا صرت صنت صنتا صنتم صنت  
صنتما صنتت صنت صنتا وتقول باع الى بيعت بعنا  
اعلم انه اذا اتصل بالاجوف ضمير المتكلم او المخاطب او الجمع فان  
فعل يفتح العيين واويا نقل الى فعل بضم العيين فحذف الواو وبعد اجتماع  
الساكنين لالة ضمة ما قبلها مخصوصة اصلة صوتة نقل  
فعل من الواو الى فعل ثم نقلت ضمة الواو الى ما قبلها بفتح  
حركة فاجتمع ساكنان وهما الواو والنون ثم حذفت الواو لالة  
ضمة ما قبلها فصار صنت واعتلا في باع معلوم من اعتلال صارت  
ولم يتغير فعل بضم العيين وفعل بكسر العيين اذا كانا اصليين فخو  
من الواو مضموم العيين وجفت من الياء في مكسور العيين فصنت  
مر الياء مكسور العيين واعتلاه لها معلوم ايضا من اعتلال  
واذا بنيت المفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعتلا  
بالنقل واعلم ان الماضي المجزأ من المفعول من المفتل العيين يصير  
فاء فعل مكسورا سواء كان واويا او يائيا وكن اعتلال الحنثة الاولى  
من اربعة عشر بالنقل والقلب والباقي بالنقل واخذ في مثاله من  
صين اصل صوت بعد سلب حركة ما قبلها نقلت كسرة الواو الى

والقلب

فقلت

فقلت الواو ياء لتسكونها وانكسار ما قبلها فصار صين  
والا اربعة الباقية مثله في النقل والقلب واصل صين صوت  
بعد سلب حركة ما قبلها نقلت كسرة الواو الى الصاد فاجتمع  
فحذفت الواو فصار صين والثمانية الباقية مثله في النقل و  
الحذف واعتلا في بيع الياء يعرف من اعتلال صين في وتقول  
في المضارع يصوت ويبيع واعتلاه بالنقل ويخاف ويها  
واعتلاه بالنقل والقلب اعلم ان المضارع لا يخلو من ان يكون  
عين فعله مضموما او مكسورا او مفتوحا فان كان مضموما فن الواو  
كصوت اصله يصون نقلنا حركة الواو الى الصاد بقي على حاله  
مد وزنه يفعل فاعلاه بالنقل فقط واعتلاه احد عشر كذلك  
واعلاه اثنين بالنقل والحذف كيصن وتصن وان كان مكسورا  
فن الياء كيبيع اصله يبيع نقلنا حركة الياء الى الباء بقي على حاله  
حرف مد وزنه يفعل فاعلاه بالنقل ايضا واعتلاه احد عشر كذلك  
واعلاه اثنين بالنقل والحذف كيبعن وتبعن وان كان مفتوحا  
فن الواو كيمخاف اصله يخوف نقلنا حركة الواو الى الخاء ثم قلبنا  
الفاء المتحركة في الاصل وانفتح ما قبلها الا ان فصار يخاف فن الياء  
كيمهاب اصله يهب نقلنا حركة الياء الى الهاء ثم قلبنا هاء الفاء المتحركة  
وانفتح ما قبلها الا ان فصار هباب وزنه يفعل فاعلاه  
والقلب ويدخل بخارم فيسقط العين اذا سكن ما بعده وسنت  
اذا اتصلت تقول لم يصون لم يصونا لم يصونا لم تصون لم تصونا  
لم تصونا لم تصوني لم تصونا لم تصونا لم تصونا لم تصونا

كما وقع المصنف في ما مضى من النقل العيين  
شع في مضارع فقال



اعلم ان حرف الجازم يدخل على المضارع مقتل العين ان كان ما قبله  
ساكناً يسقط عينه في سبعة مثال كلم يصين لم تصين لم يصين  
لم اصين لم نصين لم يصين لم تصين اصل لم يصين لم يصون  
نقلت ضم الواو الى القطار فاجتمع الساكنان فحذفت الواو فصارت  
لم يصين واعتلله الستة مثل لم يصين في النقل والحذف واعتلله  
بالنقل والحذف وزنها لم يقل لم وفي سبعة مثال لم يسقط  
كلم يصونا لم تصونا لم تصونا لم تصونا لم يصونا لم تصونا  
لم تصوني اصل لم يصونا لم يصونا نقلنا حركة الواو الى الصل  
بقي حرف مد والستة الباقية مثل لم يصونا لم واعتلله بالانقل  
وزنها لم يفعلوا لم وهكذا قياس لم يصع لم يصع لم يصع  
لم يخف لم يخافا لم يخافوا اعلم ان لم يصع لم يخف لم يصع  
لم يصين في الحذف والثبوت وقس عليه الا في نحو من يصونا صوت  
صوني صوتا صوتا وبالكيد صوتا صوتا صوتا صوتا  
صونان صنان وبع يصع يصع يصع يصع وخف خا  
خافوا خافي خافا خفر وبالكيد يصع يصع وخاف خا  
اعلم ان حكم الا في سوا كان غائباً او حاضراً مثل حكم المضارع في الثبوت  
والسقوط والنقل مثل يصين من الواو الى كم تسقط العين  
في سبعة مثال مثل يصين نصين صين لا صين نصين يصين  
صين واعتلله ظاهر مما سبق وثبت في سبعة مثال مثل يصون  
لتصونا صوتا يصونا صوتا صوتا صوتا واعتلله ظاهر  
تاسبق ومثل يصع من الباقي كم تسقط العين في سبعة مثال يصع

تبع

تبع بع لابع تبع تبع بعن واعتلله ظاهر مما سبق  
وثبت في سبعة مثال يصع يصع يصع يصع يصع يصع يصع  
يصع واعتلله ظاهر مما سبق واعتلله في الخف ظاهر  
تاسبق اعلم انه اذا دخل نون التأكيد على امر مقتل العين يعود  
العين في مفرداته الخمسة سواء كان واوياً او يائياً مثل يصون  
لتصون صوتا لصوناً لتصوناً لتصوناً لتصوناً لا يعود في جميع  
مثل يصنات لتصنات وفي البواقي ثبت اصل يصون يصون يصون  
دخلت نون مثقلة فعادت الواو فصار يصون وتصون  
من الامثلة يفهم مما سبق من القواعد فما فرغ من بيان مقتل العين  
من الثلاثي المجرد شرع الى بيان مزيد الثلاثي فقال ومزيد الثلاثي  
لا يعقل منه الا اربعة ابناء وهي اجاب يجيب اجابة واستقام  
يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار  
اختياراً اعلم انه لا يعقل من مزيد الثلاثي الا اربعة ابواب افعال  
استفعال انفعال افتعال مثل اجاب يجيب اجابة في الانفعال  
وزنها افعّل يقول افعلة عند البعض لان المحذوف عن الفعل  
وعند البعض فعلة لان المحذوف الفاء المصدر اصل اجاب  
اجوب نقلنا حركة الواو الى جيم وقلنا انما لا ينحرف في الاصل  
وما قبل الواو مفتوح الا ان فصار اجاب واعتلله بالنقل والطلب  
اصل يجيب يجوب نقلنا حركة الواو الى الجيم وقلنا الواو الى الياء  
لانها ساكنة وما قبلها مكسورة فصار يجيب واعتلله بالنقل  
ولقلب اصل اجابة اجوبا نقلنا حركة الواو الى الجيم فقلنا انما فاج

تبع



حذفنا الفافصارا جابا فاعطيت ثما مصدرية عوضا عن المحذوف  
 فصار اجابة واعلا الى الثاني معلوم واعتلا له بالنقل والحذف ومثل  
 استقام يستقيم استقامة وزنها استعمل يستعمل  
 استعمال اصل استقام استقام استقوم مثل اجاب يجيب اجابة في الا  
 واصل انقاد انقود واو حرف علة متحركة ما قبل مفتوح فقلبا  
 فصار انقاد وينقاد واختار كم مثل انقاد غا فرغ المصنف في بيان  
 معلوم المعتل الغير في المزيد بشرع في بيان مجهوله فقال وانا بنيتها  
للفعل قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد  
 واختير بختيار اعلم انه اذا جعل افعال الاربعة المذكورة من المعتل الغير  
 مجهولة تقول من الافعال اجيب اصل اجوب نقلت حركة الواو الى الجيم  
 وقلت الواو ياء فصار اجيب وزنه افعِل واعتلا له بالنقل والقلب  
 واعتلا له بجاب معلوم وتقول من الاستفعال استقيم اصل استقوم  
 نقلت حركة الواو الى القاف وقلت الواو ياء فصار استقيم وزنه  
 استفعِل واعتلا له يستقام معلوم وتقول من الانفعال انقيد اصل  
 بعد سلب حركة ما قبلها نقلت حركة الواو الى القاف قلت الواو ياء  
 فصار انقيد وزنه انفعِل واعتلا له بالنقل والقلب وتقول من الا  
 اختير اصل اختير بعد سلب حركة ما قبلها نقلت حركة الياء الى التاء فصار  
 اختير وزنه افعِل واعتلا له بالنقل فقط واعتلا له بختيار ظاهر  
 الامر منها اجبا اجيبا اجيبوا واستقم استقيما استقيموا الى  
 انقادا اختاروا واختاروا اختاروا اعلم انه اذا اردت ان  
 من الاربعة المذكورة تقول في الامر من الافعال اجيب اجيبا اصل اجب

اجوب

اجوب نقلت حركة الواو الى الجيم فاجتمع ساكنان فحذفت الواو  
 فصار اجب وزنه افعِل واعتلا له بالنقل والحذف اصل اجيبا  
 اجوبا نقلت حركة الواو الى الجيم وقلت ياء فصار اجيبا وزنه  
 افعِل وتقول من الاستفعال استقم استقيما كم اصل استقم  
 استقوم نقلت حركة الواو الى القاف فاجتمع ساكنان فحذفت الواو  
 فصار استقم وزنه استفعِل واعتلا له بالنقل والحذف اصل استقيما  
 استقومما نقلت حركة الواو الى القاف وقلت ياء فصار استقيما  
 وزنه استفعِل واعتلا له بالنقل والقلب وتقول من الانفعال  
 انقيد انقادا كم اصل انقيد انقود واو حرف علة متحركة وما قبلها مفتوح  
 قلت الفافجتمع ساكنان فحذفت الف فصار انقيد وزنه انفعِل  
 واعتلا له بالنقل والحذف واصل انقادا انقودا واو حرف علة  
 متحركة وما قبلها مفتوح قلت الفافصار انقادا وزنه انفعِل وتقول  
 من الافعال اخترا اختارا اصل اخترا اختير يا حرف علة متحركة وما  
 ما قبلها مفتوح قلت الفافجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار  
 وزنه افعِل واعتلا له بالقلب والحذف اصل اخترا اختيرا يا حرف  
 علة متحركة وما قبلها مفتوح قلت الفافصار اختارا وزنه انفعِل  
 واعتلا له بالقلب فقط ويصح نحو قول وقارل وتقول وتقاو  
 وزين وتزين وسائر وتشاير وسود وابيض واسود و  
 ابيض وهكذا سائر تصاريها اعلم ان هذه الامل مصونة عن  
 الانتفاء شرطها واسم الفاعل من المجرى يقتل بالجره كصائن وقاب  
 والمزيد فيه يقتل بما اعتلا به المصارع كجيب ومستقيم ونقاد



ويختار اعلم ان اسم الفاعل في المجزوء اذا كان مفعلا للمفعول يعقل قلبه  
 فخره كصائين وبائع اصل صائين صاوي الواو وقعت بعد الف  
 فقلت فخره فصار صائين وزنه فاعل واعتلاه بالقلب والمزيد  
 يعقل بما اعتلاه المضارع كجيب ومستقيم ومنقاد ومختار اصل  
 مجيب ومستقيم مجوب ومنقاد ومختار اصل مجوب ومختار اصل  
 قلت فيهما ياء فصارا مجيب ومستقيم وزنهما مفعول مستفعل  
 واعتلاه لهما بالنقل والقلب واصل منقاد ومختار منقود ومختار  
 قلت حرف علة فيهما الفاء لفتح كهما وانفتاح ما قبلهما فصارا منقادا  
 ومختارا وزنهما منقعل ومنقعل واعتلاه لهما بالقلب فقط  
واسم المفعول من المجزوء يقال بالنقل والظرف كصوب ومبيح  
واو مفعول عند سيبويه وعين الفعل عند أبي الحسن الاخفش  
 وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع اعلم ان المفعول من المفعول  
 المجزوء الواوي واليائي كصوب ومبيع اصلهما مصوب ومبيوع  
 استعملت الضمة على الواو والياء فنقلت ضمتهما الي ما قبلهما فالتفت  
 ساكنان هما عين الفعل وواو المفعول فخرت احديهما لكون الضمة اشد  
 بكسرة في اليائي تسلامة الياء على اختيار حرف الواو وعلى اختيار حرف  
 الياء ابدلت الضمة بكسرة فتدل على ياء محذوف وقلت الواو ياء  
 تسكونها وانكسار ما قبلها فصارا مصوب ومبيع ومن المزيد في نقل  
 بالقلب والنقل ان اعتل فعل كجيب ومستقيم ومنقاد ومختار  
 اعلم ان اسم المفعول في المزيدات يعقل بالنقل والقلب كجيب ومستقيم  
 اصلها مجوب ومستقيم نقلت حركة الواو الي ما قبلها وقلت الياء

لأنفتاح

لأنفتاح ما قبلها فصارا مجيب ومستقيم وزنهما مفعول مستفعل  
 واصل منقاد ومختار منقود ومختار نقلت حركة الواو الي ما قبلها  
 قلت حرف علة فيهما الفاء لفتح كهما وانفتاح ما قبلهما فصارا منقادا  
 ومختارا وزنهما منقعل ومنقعل المالك المفعول اللام  
 ويقال له التناقض وزو الاربعة تكون ماضية على اربعة احرف اذا  
 اجبرت عن نفسها اعلم انه يقال لهذا النوع مفعول اللام تكون لامة  
 حرف علة ويقال ناقص تكون آخر خاليا عن حرف صحيح او نقصانه  
 عن حرف حاله الجزم ويقال ذو الاربعة تكون ماضية على اربعة احرف  
 اذا اجبرت عن نفسها كغزوت وميت فالمجزوء قلب الواو والياء  
 الفاء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزاورمي وعصا ورحي  
 اعلم ان الواو والياء تقلبان الفاء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما في الالف  
 المجزوء والمزيد فيه سواء كان اسما او فعلا ماضيا او مضارعا معلوما  
 او مجهولا تقول في الواوي في الفعل غزا اصله غزو قلت الواو والياء  
 وانفتاح ما قبلهما وفي اليائي رمي قلت الياء الفاء لفتح كهما وانفتاح ما  
 وتقول في الواوي من الاسم عصيا اصله عصو قلت الواو والياء لفتح كهما  
 وانفتاح ما قبلهما فصارا عصيا فاجتمع ساكنان فخرت الالف  
 فصارا عصيا ولم يحدف التنوين لانه حرف صحيح والالف حرف ضعيف  
 فالضعيف اولى بالحدف او لان التنوين علامة للتصرف وكذلك الفعل  
 المأني على التثنية كاعطى واستوى واستقصى اعلم انه اذا كان الفعل  
 زائدا على التثنية تقلبان الواو والياء الفاء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما  
 كما عطي اصله اعطو قلت الواو ياء لوقوعها رابعة وقلت الياء الفاء















فحذفت الياء فصارت غارون ولم يبق له واو الجمع والنون لانها  
 غارضتان والمارض كما تعدوم اصل غوازي غوازي يعني تنوين  
 قلبت الواو ياء فطر فيها وانكسار ما قبلها فصارت غارزي استقلت  
 الضمة على الياء فحذفنا هاء تم الياء لانه لا تسرة ما قبلها وعوضنا عنها  
 تنوينها فصارت غاري وفيهم من اعلل غار بحم الياء اعلل في راء وراض  
 تفكر لما فرغ المصنف من احكام الفاعل من مفضل اللام شرع الى بيان احكام  
 فقال وتقول في مفعول من الواو مفرق ومن الياء في موحى  
 فقلبت واوه ياء وبكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعا  
 في كلمة واحدة والواو في منهما ساكنة قلبت الواو واذهمت الياء  
 في الياء اعلم ان اصل مفرق مفرق وادغمت الواو الاولى في الثانية  
 وابدلت التشديد فصارت مفرق واصل مفرق مرموق فاجتمع الواو  
 والياء في كلمة واحدة وسبقت احدهما بالساكن فكون قلبت الواو  
 وادغمت في الياء وابدلت ضمة الميم الى الكسرة فصار الياء فصار  
 لما فرغ المصنف من بيان احكام المفعول شرع الى بيان احكام صيغة قول  
 فقال وتقول في قول من الازم عدو ومن الياء في بني وقيل  
 من الواو في مبيت ومن الياء في شري اعلم ان اصل عدو من الواو  
 عدو وادغمت الواو في الثانية وابدلت عن المدغم التشديد فصارت  
 عدو واصل في من الياء في بغوي الواو والياء اجتمعا في كلمة واحدة  
 وسبقت احدهما بالساكن فكون قلبت الواو ياء وادغمت في الياء  
 عن المدغم التشديد فصارت في واصل شري شري وادغمت الواو  
 في الثانية فصارت شري لما فرغ المصنف من بيان احكام الفاعل شرع الى بيان

شرع

شرع في بيان المفضل اللام من المرید فقال والمرید فيه قلبت واوه ياء  
 لان كل واو اذا وقعت رابعة فصارت ياء ولم يكن ما قبلها مضموماً  
 قلبت ياء فقول اعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترشى يسترشى  
 وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشت وكذلك تعافى  
 وتراجى اعلم ان المفضل اللام من المرید اذا كان واوياً قلبت ياء اذا لم  
 ما قبلها مضموماً سواء وقعت رابعة كما عطي يعطى او خامسة كما  
 يعتدى او سادسة كما استرشى يسترشى وسواء كان متكاملاً او  
 كما عطيت واعتديت واسترشت او مع غيره كغازنيا وتراجيا  
 اصلها اعطوت واعتدوت واسترشت وتغازونا وتراجونا  
 اصل اعطى اعطو قلبت الواو ياء لانها وقعت رابعة ثم قلبت الياء  
 الفتح كها وانفتح ما قبلها واصل يعطى يعطو قلبت الواو ياء  
 لانها وقعت رابعة فصارت يعطى حذفت ضمة الياء لانها استقلت  
 على الياء فصارت يعطى واعلل غير هذا ظاهر منها لما فرغ المصنف من بيان  
 المفضل اللام شرع الى بيان المفضل الميم واللام فقال **الارباع المفضل**  
**المعبر واللام** ويقال له اللعين المقرون وتقول شوى يشوى  
 شياً كرمى رمية وقوى يقوى قوة وروى روى رتاً  
 مثل رضى رضى رضى فهو ريان وامرأة ريان مثل عطشان وعطشى  
 وروى كما عطي اعلم ان المفضل الميم واللام ما كان عينه ولا مدح في علة  
 ويقال له اللعين فلا اجتماع حرفي علة ويقال له المقرون فلما كان حرفي علة  
 وكل واحد منهما اما واو كقوة او ياء كحبة او واو ياء كشي او ياء  
 كحيو عند البعض وعند البعض ما وجد ما كان عينه ياء ولا مدح واو



وروحيون مقلوب من ياء وشوي يشوي شيا من باب ضرب اصل  
 شوي شوي قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار شوي  
 واصل يشوي يشوي استقلت الضمة على الياء ونحذفت فيبقى حرف  
 فصار يشوي واصل شيئا شويا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة  
 وسبقت احدىهما بالسكون جعلت الواو ياء وادخلت الاولى في الثانية  
 فصار شيئا وحكم عين شوي يشوي بحكم الصحيح ولم يعكس الياء  
 لان اللام محل التغيير وحكم لامها كلام روي في قلب الياء في  
 وقوى يقوى وروي يروي من باب علم كوضي يرضي  
 في القلب والاسكان فقول في اسم فاعل روي ريان ريانا روي  
 مثل عطشان واعلانها معلوم فاسبق واروي من باب الافعال كاعطى  
 في قلب ياءه الف فقط وحيي كرضي وحيي يحيي حيوة فهو حي  
 وحييا وحييا فها حيان وحيوا وحيوا فها احياء ويجوز  
 حيوا بالتحريك كرضي كرضي كرضي اعلم ان الادغام في جني  
 لا واجب لانه يلزم بسبب ادغام المضارع والادغام في المضارع  
 هنا مستنع لانه يلزم ضمة الياء وحيي كرضي يرضي في القلب  
 والاسكان حيوة اصلها حيينية نقلت حوكة ياء الثانية الى الاول  
 وقلبت الثانية ألفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان  
 حياء ثم ابدل الواو في الالف في الخط كما ابدلت في المصولة كحيوة  
 فصار حيوة لكن كتب في المصاحف حيوة بالواو وفي غير المصاحف  
 حياء بالالف ويقال في حيي حييا حيوا بالادغام ويقال  
 حيي حييا حيوا وفي اسم فاعل حي حيان احياء حية حيتان

احياء

احياء والامراحي كارض واحي يحيي احياء وحيي يحيي  
 واستحيي يستحي استحياء استحي اعلم ان حيي من باب لا  
 احيي يحيي احياء اصل احيي عند البعض احيو قلبت الواو ياء  
 لوقوعها رابعة ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار  
 احيي اصل يحيي يحيو عند البعض قلبت الواو ياء تبعا لما فيه  
 ثم حذفت ضمة الياء والياء ساكنة وما قبلها مكسورة تبعا  
 بحرف مد فصار يحيي اصل احياء احياء قلبت الياء هرة لوقوعها  
 بعد الف زائدة فصار احياء واعلا في حايي حايي معلوم فاسبق  
 واصل محاية محاية قلبت الياء الثانية ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها  
 فصار محاية واعلا في استحيي يستحي استحياء معلوم فاسبق  
 واصل استحيي يستحيي حذفت التاء وجئت بهرة وسقطت  
 من آخرها لان علامة الجوزم في الناقص سقوط اللام فصار استحيي  
 وزنه استفتح ومنهم من يقول استحيي يستحي استحي وزنه استفتح  
 لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر في لا ادرى اعلم ان اصل  
 استحيي قلبت الياء الثانية ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم نقلت  
 حوكة الياء الى الخاء فاجتمع ساكنات الياء والالف فنحذفت الياء فصار  
 استحي وزنه استفتح او الالف فوزنه استفتح اصل يستحي يستحي  
 حذفت ضمة الياء لاستثناها عليها ثم نقلت حوكة الياء الاولى الى الخاء  
 فاجتمع ساكنات الياء فصار استحي وزنه استفتح  
 او الياء الثانية فوزنه يستفتح واصل استحي استحيي سقطت اللام  
 الثانية ثم نقلت حوكة الياء الاولى الى الخاء ثم حذفت كذا بكسرة







شرح البيان المهوز فقال **فصل** في المهوز حكم المهوز في  
 قوله كحكم الصحيح لان الهزة حرف صحيح فكيف قد تخفف  
 غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يا مل  
 او مل كنصر ينصر انصر تقلب الهزة واوا لان الهزتين اذا التقيا  
 في كلمة واحدة ثابتهما ساكنة وجب قبلها بحسب حركتهما قبلها  
 كأمح واومح وايماننا اعلم ان الهزة اذا كانت في الفا يقال مهوز  
 وان كانت في العين يقال مهوز العين وان كانت في اللام يقال مهوز  
 فاذا وقعت في الاول لا تخفف لان المتكلم في الابتداء قوى واذا وقعت  
 في غير الاول تخفف لان الضعف يحصل له في غير الاول والتخفيف  
 يصير بالقلب كسالي والحذف كسالي والتخفيف واجب بحسب  
 حركتهما قبلها اذا التقيا هزتين في كلمة واحدة وكانت الثانية  
 كامن يومين ايماننا وان لم يطبقا لا يجب بل يجوز كراس وبوس  
 ورسم وان لم يكن في كلمة واحدة لا يجب بل يجوز كيا قادي اورز  
 وان لم تكن الثانية ساكنة لا يجب ايضا بقوله تعالى ان تدركهم  
 فان كانت الاولى هزة وصل بقود الثانية هزة عند الوصل اذا انفتح  
 ما قبلها مثل قامل وحذوا الهزة في حذو كل ومر على غير  
 القياس وقديحى وامر على الاصل عند الوصل بقوله تعالى فامر  
 اهلك بالصلوة اعلم ان الهزتين اذا اجتمعا في كلمة واحدة الاولى  
 هزة وصل قلبت الثانية بحسب حركتهما قبلها اذا كانت ساكنة وقود  
 هزة اذا سقطت هزة الوصل عند الوصل سواء كان ما قبلها مفتوحا  
 بقوله تعالى الى الهدى اثنتا اصله اثنتا بيا او مضموم ما كقوله تعالى

ومنه

ومنه من يقول اثنتا اصله اثنت بيا او مكسورا كقوله تعالى  
 فليود اذى اثنتا اصله او يود بالواو وكذا يازيدا مل لان الة  
 قبلها اجتمعا في كلمة فلا اسقطت هزة الوصل في الديرج  
 فقد زالت الة فيعود الهزة الى اصلها وقوله اذا انفتح ما قبلها  
 قيد اتفاقى واعلم ان المصدر فيون حذو هزة حذو وكل ومر على غير  
 فكثير الاستعمال ثم هزة الوصل لعدم الاحتياج لوال الة بال  
 والقياس اوخذ اوكل او مر وقد جاء قوله تعالى اخذ من اموالهم  
 وكلوا من الطيبات وفي الحديث مروا اولادكم بالصلوة على غير  
 وقديحى مر على الاصل عند الوصل ووجه حذو وكل لانها اثنتا  
 من مرقوله تعالى وامر اهلك بالصلوة وان سريانه وهما هنا  
 كضرب يضرب اي ضرب وادب يادب ككرم يكرم وادب  
 وسئل يسئل كمنع يمنع اسئل ويجوز سالي يسال سل  
 اعلم ان از سريانه يعني عاون يعاون فنه مهوز الفاء وهنى يهنى  
 بمعنى يدخل الحلق طعام سهلا فنه مهوز اللام كضرب يضرب في  
 متصرفاته الفعلية والاسمية والامر من ثا ذر اي اصله اذ  
 قلبت الهزة ياد يسكونها وانكسار ما قبلها ولا امر فتهنى ايضاً  
 قلبت الهزة ياد يسكونها وانكسار ما قبلها وادب يادب في جميع  
 متصرفاته الفعلية والاسمية ككرم يكرم ولا امر منه اودب اصله  
 اءدب قلبت الهزة الثانية واوا يسكونها وانضام ما قبلها ويقال  
 اذبا الرجل اذا حصل له الادب وسئل يسئل فنه مهوز العين فيجمع  
 متصرفاته الفعلية والاسمية كمنع يمنع ولا امر اسئل ويجوز سالي

سالي



في لغة اخرى اصل سال سئل قلبت المهمزة انما تتحركها وانفتح  
ما قبلها واصل يسال يسئل قلبت حركة المهمزة الى السين فقلب  
المهمزة انما تتحركها في الاصل وانفتح ما قبلها الان واصل سئل  
تسأل حذفت التاء ثم حذفتم حركة اللام فاجتمع ساكتا واما اللام  
فحذف الالف فصار سئل واب يوب وساء يسوء كصان يصون  
اعلم ان حكم اجوف الواوى والياء في ميموز الفاء في الاول واللام  
في الثاني حكم صحيح الفاء واللام في الاجوف غير ميموز واب يوب  
من لاوب وهو الرجوع وساء يسوء مثل صان يصون في جميع  
متصرفاته المفعولية والاسمية اصل اب اوب قلبت الواو الفاء  
تكونها متحركة وانفتح ما قبلها اصل يوب ياوب قلبت حركة الواو  
الى همزة تكونها ثقيلة على الواو فتبقى على حاله حرف مد واعلال ساء  
يفهم مما سبق وجاء يحكى كمال يكيل فهو ساء وجاء اعلم ان حكم  
اجوف الياء في ميموز اللام حكم الاجوف الياء في غير ميموز اللام فاجتمع  
مثل كمال يكيل اعلاها يفهم مما سبق واصل ساء عند سيبويه  
سواء قلبت الواو همزة لوقوعها بعد الف زائدة وقلبت همزة ثانية ياء  
تطرق فيها وانكسار ما قبلها فصار ساءى حذفتم ضمة الياء فكونها  
ثقيلة على الياء فاجتمع ساكتان فحذفتم الياء واعطى التسوية الى المهمزة  
فصار ساءى وزنه فاع وعند الخليل قلبت العين الى اللام فصار  
قلب الواو ياء تطرق فيها وانكسار ما قبلها فصار ساءى والياء في معلوم  
واعلال جاء معلوم مما سبق وزنه فالي واسا يأسو كدعى يدعى  
اعلم ان حكم ميموز الفاء من الناقص الواوى في الباب الاول حكم صحيح

من الناقص الواوى في الباب الاول اصل اسا استو قلبت الواو  
الفاء تتحركها وانفتح ما قبلها واصل ياسو ياسو استقلت  
الضمة على الواو فحذفت فصار ياسو واتي ثانيا كوفي يرايت  
اعلم ان حكم ميموز الفاء من الناقص الياء في الباب الثاني حكم صحيح  
صحيح الفاء من الناقص الياء في الباب الثاني واعلاها يفهم  
والامر منه ايت اصل ايت قلبت المهمزة ياء تسكونها وانكسار  
ما قبلها ومنه من يقول ت تشبيهها بخذ اعلاها يفهم من  
وقاى ياي ا كوفي يقي اعلم ان حكم ميموز العين من اللين المنفوق  
من الباب الثاني نحو واي ياي حكم صحيح العين منه كوفي يقي  
واعلاها معلوم والامر منه ا على حرف واحد كق اصله  
واوى ياي ايا كشوى يشوى تشيئا اعلم ان حكم ميموز الفاء  
من اللين المنفوق في الباب الثاني كواوى ياي حكم صحيح  
كشوى يشوى تشيئا واصل ايا اويا قلبت الواو ياء وادغمت في  
فصار ايا وذكر المصدر هنا لظاهرة وهي ان حكم مصدر اوى كصير  
شوى في التصارييف في الاعلال والامر منه ايو اصله اء وقلب  
ياء تسكونها وانكسار ما قبلها وياى يياى كوى يوى اعلم ان حكم  
ميموز العين في الناقص في الباب الثالث كناى يياى حكم صحيح  
كوى يوى وناى يعنى بعد واعلاها ظاهر وكذا قياس راي يراى  
لكي العرب قد اجتمعت على حذف المهمزة من مضارعه فقالوا يري  
يريان يروى ترى تريان يربى ترى تريان يروى ترى تريان  
اروى ترى اتفوق في خطيب المؤنث تفظ الواحدة والتجمع لكى



تفنين والجمع تغلن اعلم ان حذف الهجزة في يرى ملزم تخفيفا  
استعماله دون يثاي وامثاله لعدم كثرة استعماله واصل يرى  
يراي نقلت حركة الهجزة الى الراء فحذفت تخفيفا فصار يرى قلبت الياء  
الفا فتحركها وانفتاح ما قبلها واعلال ترى ترى اري ترى مثله  
واصل يرون يريون نقلت حركة الهجزة الى الراء فحذفت تخفيفا  
ثم قلبت الياء فتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنات فحذفت الالف  
فصار يرون واعلال يرون مثله واصل ترى ترى اريين نقلت  
حركة الهجزة الى الراء فحذفت تخفيفا ثم قلبت الياء الفا فتحركها وانفتاح  
ما قبلها فاجتمع ساكنات فحذفت الالف فصار ترىين واصل يرى  
في الجمع المثنى الفاشية ترىين نقلت حركة الهجزة الى الراء فاجتمع ساكنات  
فحذفت فصار ترىين واعلال ترىين في جمع المثنى المخاطبة مثله  
ويجوز لفظ الواحدة المخاطبة والجمع المثنى المخاطبة ويختلف التقدير  
فحذف ترىين في الواحدة تغين وحذف ترىين في الجمع تغلن  
فالامر منه قلت على الاصل اراء كارع وعلى الحذف راء  
الهاء في الوقف ره فتقول ره راء واء وى ريارين  
وبالأكيد رية ريان روة رية ريان ريان فهو راء  
رايان راوون كراع راعيان راعون وذاتة موى كوعى  
اعلم ان اعلال امرو اسم فاعل واسم مفعول من رأى معلوم سابق  
وبناء فاعل منه مخالف للاخوات ايضا فتقول اري ارا وراة وراة  
في ~~فعل من رأى~~ ~~فعل من رأى~~ ~~فعل من رأى~~ ~~فعل من رأى~~  
المراد ببناء فاعل من رأى مخالف للاخوات كالمجوز يعنى كما يرى مخالفا

في التزام

في التزام حذف الهجزة الاخوات من نحو يثاي كذلك كان بناء فاعل سواء  
كان ما ضيا او مضارعا او امر او نهيا مخالفا في التزام حذف الهجزة  
لاخواته من نحو اناي لكثرة استعماله اصل اري اري نقلت  
حركة الهجزة الى الراء فحذفت ثم قلبت الياء الفا فتحركها وانفتاح ما قبلها  
فصار اري وزنه اقل اصل يرى يرى نقلت حركة الهجزة الى الراء  
فحذفت واستثقلت المصنعة على الياء فحذفت فصار يرى يريان  
ترى يريان يري ترى يريان يريين ترىين ترىين ترىين  
وزنه يغل اصل اراء اريا نقلت حركة الهجزة الى الراء فحذفت  
ثم قلبت الياء هجزة لوقوعها بعد الف زاد فصار اراء وزنه اقل  
وعند البعض عوضت عن الهجزة تاء فصار اراءة وعند البعض  
ما قلبت الياء هجزة فصار اراية فهو مريان مريان مريان  
موية مويان مويات اعلم ان اصل مري مري نقلت حركة الهجزة  
الى الراء فحذفت فاستثقلت المصنعة على الياء فحذفت فاجتمع ساكنات  
ثم حذفت الياء واعطيت التنوين الى ما قبله فصار مريان  
وذاتة مري مويان مويان مويات مويات مويات  
اعلم ان اصل مري مري نقلت حركة الهجزة الى الراء فحذفت فقلب  
الياء الفا فتحركها وانفتاح ما قبلها فصار موي واعلال الموي  
ظاهرا وزنها مقاما مفلان مفلان مفلان مفلان مفلان  
والامر منه اري اريا اري اريا اري اعلم ان اصل اري



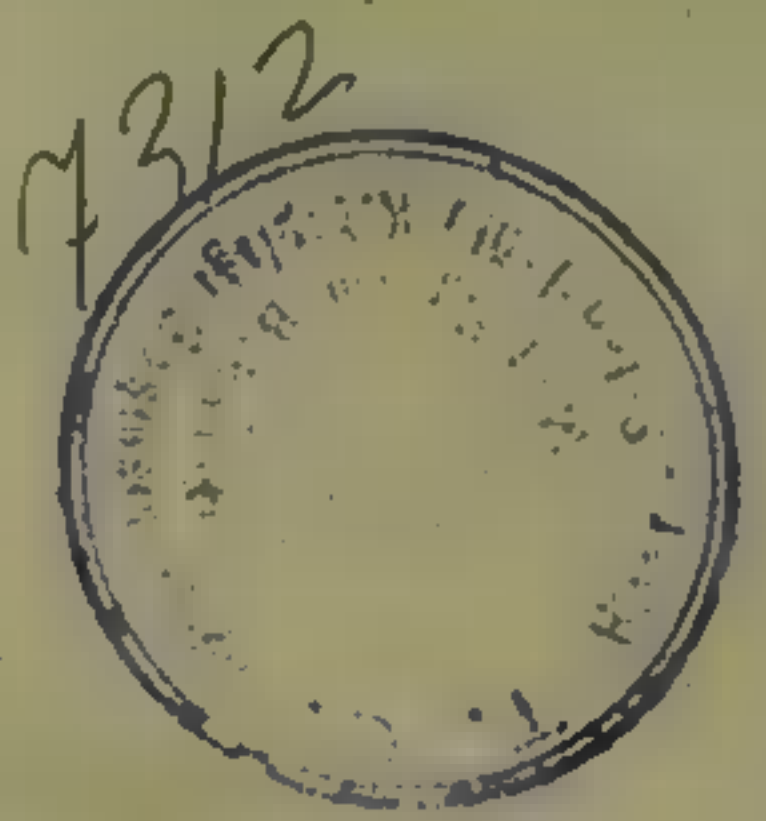




اولاً انه مفعول فيه في المعنى كما دخل والمنطلق والمستخرج والمخرج  
 والمخرج والمخرج اعلم انه يقال ارض مسبعة اذا كثر فيها سبع وسبعة  
 اذا كثر فيها اسد ومذابة اذا كثر فيها ذئب ومقناة اذا كثر فيها  
 قنار واما اسم الالة وهو ما يبالغ به الفاعل المفعول  
 توصولها الاثر اليه فيسمى على مثال محلب ومكسحة ومفتاح  
 ومصفات وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح اراد المكافاة  
 مدهن ومسقط ومدق ومنخل ومكحلة ومخضنة  
 مضمومة الميم والميم وجاء مدق ومدقة على القياس  
 اعلم ان اسم الالة يجيء على ثلاثة اوزان مفعول بكسر الميم وسكونه  
 وفتح الميم كتحلب ومفعلة ككسحة ومصفاة بالاصالة مضمومة  
 وورقة اصله مرقية ومطرقة ومسقاة اصله مسقية ومن فتح  
 الميم فيها اراد المكافاة وقيل الفرق بين المرقاة والمبزر وغيرها  
 بفتح الميم وكسرها ان المنقل منها بكسر الميم والمساكن بفتح  
 ومفعلة كفتح الالف فتح زيد الباب بالمفتاح المفتاح هو القائل  
 والباب هو المفعول المفتاح هو الالة يعالج الفاعل المفعول  
 توصول الاثر اليه وهو الفتح الا ما شذ كدهن وعاء الذهب  
 ومسقط وعاء السعوط والمدق كما يرق والمنخل كما ينخل  
 ومكحلة وعاء المحل ومخضنة وعاء الشنا مضمومة الميم والميم  
 والقياس كسر الميم وفتح الميم وجاء مدق ومدقة بكسر الميم  
 وفتح الميم على القياس تقليبه المرقاة من مصدر المرقاة في الجرد  
 على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربية وقتت قومة وهما رادة عليه

زيادة

بزيادة الهاء كالاعطاء والانطلاق الامافية تأ الثانية  
 منهما فالوصف بالواحدة تقولك رحمة رحمة واحدة  
 ودحي حبة ودحي حبة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل  
 تقول هذا حسير الطيرة والجلسة اعلم ان بناء المنة من  
 المثال في الجرد على وزن فعلة بفتح الفاء وبزيادة المثالين ثم ي  
 في مصدره تاء كضربة من الضرب وقومة من القوم الا ما شذ  
 كآنية آياتنا وثقينة لقارة والقياس آنية وثقينة وان كان  
 في مصدره تاء فمصدره المستعمل كرحمة والوصف بالوحدة  
 وفي المنة وفي النوع يغير الوحدة كحسنة وشديدة ولطيفة  
 وقبيحة وسريعة ومن غير المثال في كذلك في زيادة  
 وعدها والنوع على فعلة بكسر الفاء اي  
 حسن النوع من ~~العلم~~ <sup>المعلوم</sup>  
 الحمد لله على التمام والمطلو  
 والسلام على رسوله  
 خير الانام



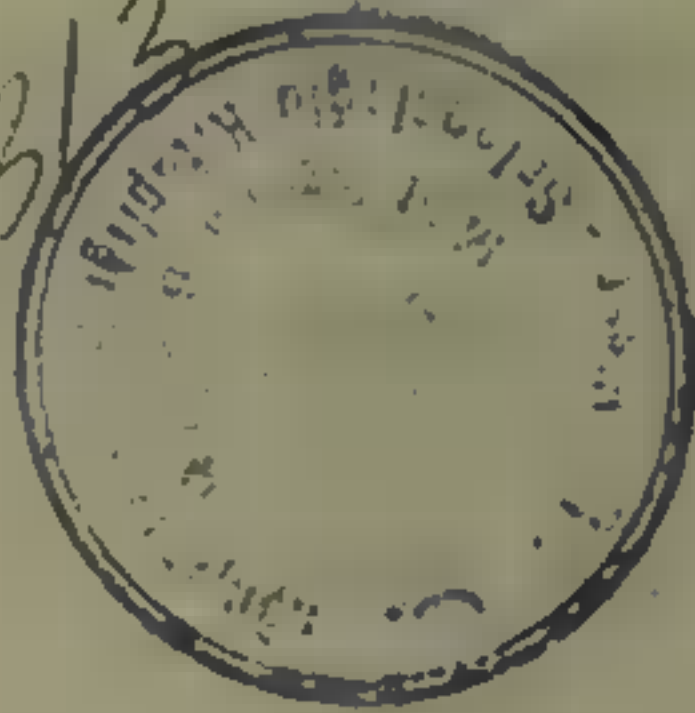


32



شعب بنی

73/3



محبوبه  
اولاد



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله وهب لنا سبيل الصواب والصلاة على محمد الذي منع  
عن الأذنب وجذب إلى طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير الأول  
وخير الأصحاب أما بعد فيقول بعد الاحتياج إلى رحمة الله المتكامل  
سيد أحمد بن مصطفى الشهير بل إلى أبي أردت أن أكتب رسالة  
بالشعاده وأجيب بفضل الله تعالى والعناية فخرت هذا الكتاب  
بتوفيق الله الثواب وجعله للراغبين في علم الصرف وسميته  
بقوانين الصرف أرجو من الله الرحمة والغفران وأعوذ بالله من  
اعلم أن الأفعال على قسمين الأول أصلي وهو الفعل الذي يبقى على  
الأصلية نحو نصر ودحرج والثاني مزيد فيه وهو الذي لم يبق على  
حروف الأصلية فزيد عليه حرف واحد أو حرفان وثلاثة من جهة  
اللفظ والغنى نحو أكرم وتدحرج وانكسر وأهوجم واقعنس  
فالأصلي على قسمين ثلاثي ودعائي فالثلاثي ما كان ماضيا على  
ثلاثة أحرف وهو ستة أبواب الباب الأول فعل يفعل يعني  
أن يجيء الماض على وزن فعل بفتح العين والمضارع على وزن  
يفعل بضم العين فعلا ممتد أن يكون عين الفعل المماثا وعين الفعل  
المضارع مضمومة نحو نصر ينصر وينأوه للتعدية غالبا وقد يكون  
فالمفعول هو الفعل الذي يحتاج إلى الفاعل والمفعول نحو نصر زيد عروا  
واللازم هو الفعل الذي لا يحتاج إلى المفعول نحو خرج زيد

الأمثلة

الأمثلة المختلفة من المتعدي نصر ينصر

نصر	فهو ناصر	وذلك منصور	ثم ينصر
لما ينصر	ما ينصر	لا ينصر	نن ينصر
ليمنصر	لا ينصر	انصر	لا تنصر
منصر	منصر	نصرة	نصرة
نصرت	نصير	نصيب	نوبصر
انصر	ما انصر	وانصرب	

الأمثلة المختلفة من اللازم خرج خرجا إلى آخره  
الباب الثاني فعل يفعل يعني أن يجيء الماض على وزن فعل  
بفتح العين والمضارع على وزن يفعل بكسر العين فعلا ممتد أن يكون  
عين الفعل المماثا مفتوحا وعين الفعل المضارع مكسورا نحو ضرب  
يضرب ضربا وينأوه للتعدية غالبا نحو ضرب زيد عروا وقد  
يكون لازما نحو جلس زيد الأمثلة المختلفة من المتعدي  
ضرب يضرب ضربا فهو ضارب وذلك مضروب ثم يضرب  
لما يضرب ما يضرب لا يضرب لن يضرب ليضرب لا يضرب



اضرب لا تضرب مضروب مضروب ضربة ضربة ضربا  
ضرب ضرب ضرب ما اضربه واضربه ومن اللازم  
جلس مجلس جلوسا الى آخره **الباب الثالث** فعل يفعل يعني  
ان يجي الما على وزن فعل يفتح العين والمضارع على وزن يفعل  
يفتح العين ايضا فعلا منه ان يكون عين الفعل الما والماضى مضارع  
مخوف يفتح وشرط ان يكون عين الفعل الما والماضى والماضى  
حروف الخلق وهي ستة احوف الهاء والهمزة والحاء والعين  
والقاف وكون ابى يابى من باب ثلث بلا حروف الخلق شاذ  
والشاذ هو الذى يجي على خلاف القياس وقد قيل الشاذ على ثلاثة  
اقسام الاول قسم يخالف الاستعمال ويوافق القياس كقول  
من قال كها والاستعمال كهي والثاني قسم يخالف القياس ويوافق  
الاستعمال وابي يابى من هذا القسم الثاني والثالث قسم يخالف  
القياس والاستعمال كقول من قال ان تقصع فادخل الهمزة في الفعل  
وهو خلاف القياس والاستعمال وتقسيمان الاولان مقبولان  
والثالث مردود وبنائه للتعدية غالبا مخوف زيد لبا وقد يكون  
لازما مخوذهب زيد **الامثلة المختلفة من المتعدى** فتح  
يفتح فتحا فهو فاتح وذلك مفتوح لم يفتح لما يفتح ما يفتح  
لا يفتح فتحا يفتح لا يفتح افتح لا تفتح مفتح مفتح  
فتحة فتحة فتاح فتيح فتوح فتحي افتح ما افتح  
وافتح به ومن اللازم ذهب يذهب ذهابا الى آخره **الباب الرابع**  
فعل يفعل يعني ان يجي الما على وزن فعل يكسر العين والمضارع على

وزن

وزن يفعل يفتح العين فعلا منه ان يكون عين الفعل الما مكسورا  
وعين الفعل المضارع مفتوحا مخو علم يعلم وبنائه للتعدية غالبا  
مخو علم زيد المستقلة وقد يكون لازما مخو فرج زيد **الامثلة**  
**المختلفة من اللازم** علم يعلم علما فهو عالم وذلك معلوم  
لم يعلم لما يعلم ما يعلم لا يعلم لن يعلم ليعلم لا يعلم اعلم  
لا تعلم معلم معلم علما علم علما علم علما علم علما علم  
واعلم به ومن اللازم فوج يفرح فوجا الى آخره **الباب الخامس**  
فعل يفعل يعني ان يجي الما على وزن فعل يفتح العين والمضارع على  
يفتح بضم العين ايضا فعلا منه ان يكون عين الفعل الما والمضارع  
مضموما مخو حسن يحسن وبنائه لا يكون الا لازما مخو حسن زيد  
**الامثلة المختلفة من حسن يحسن حسنا فهو حسن** الى  
**الباب السادس** فعل يفعل يعني ان يجي الما على وزن فعل يكسر العين  
والمضارع يفعل بكسر العين ايضا فعلا منه ان يكون عين الفعل الما والمضارع  
مكسورا مخو حسب يحسب وبنائه للتعدية غالبا مخو حسب زيد  
زيدا فاضلا وقد يكون لازما وقد زيد **الامثلة المختلفة من**  
**حسب يحسب حسبانا الى آخره ومن اللازم** ورت يرت ودا  
الى آخره **والترباعي** ما كان ماضية على اربعة احرف وهو على قسمين  
مجرد وملحق فالترباعي المجرد هو ان يكون ماضية على اربعة احرف  
بان يكون جميع حروفه اصلية وهو باب واحد وهو باب فعل  
فعله وفعلالا وبنائه للتعدية غالبا مخو حرج زيد الحرج وقد يكون  
لازما درج زيد ومن **المتعدى** دحرج يدحرج دحرجا ودحا



فهو مدحرج وذلك مدحرج ثم يدحرج كما يدحرج ما يدحرج  
 لا يدحرج في يدحرج في يدحرج لا يدحرج دحرج لا يدحرج أو  
 ومن اللازم درج يدحرج درجته ودرجتها إلى آخره  
**المتعلق بالرباعي** هو أن يكون ما بعده على أربعة أحرف بأن يكون  
 أحد حروفه زائداً للحاق لا للرباعية هو ستة أبواب **الأول**  
 فاعل يفعل فاعلة وفيها لا نحو هو قل أصله فعل زيدت الواو  
 بين ألفا والعين واللاحق فصار هو قل وبناءه يكون لا زائداً  
 نحو هو قل زيد **الأمثلة المختلفة منه** هو قل يحول حرقلة وحقا  
 فهو هو قل لم يحول كما يحول ما يحول لا يحول لا يحول لا يحول  
 هو قل لا يحول **والثاني** فاعول يفعل فاعولة وفاعولة لا نحو هو  
 أصله هو زيدت الواو بين العين واللام لللاحق فصار هو زيد  
 يكون لا زائداً نحو هو زيد الأمر الأمثلة المختلفة منه هو  
 يحول هو زيد وجمودا إلى آخره **والثالث** فيعل يفعل فاعلة  
 وفيها لا نحو يطر أصله يطر زيدت الواو بين الفاء والعين واللاحق فصار  
 يطر وبناءه للتعدية نحو يطر زيد القلم أي شق القلم **الأمثلة المختلفة منه**  
 يطر يطر يطر وبيطارا فهو يطر وذلك مبيطر إلى آخره  
**الرابع** فيعل يفعل فاعلة وفيها لا نحو غير أصله غير زيدت الواو  
 بين العين واللام لللاحق فصار غير وبناءه يكون لا زائداً نحو غير زيد  
 أي طلع زيد **الأمثلة المختلفة منه** غير يغير عشرة وعشار  
 فهو غير إلى آخره **والخامس** فعلى يفعل فعلة وفعلة لا نحو سلق  
 أصله سلق زيدت الواو في آخره لللاحق فصار سلق فيفتح الواو ثم قلبت

ألفا

ألفا ألفا نحو كها وفتاح ما قبلها كتبت ألف في صورة ألفا كونا  
 مقبولة عنها وبناءه يكون للتعدية نحو سلق زيدت الواو أي سلقه  
 على قفاه **الأمثلة المختلفة منه** نحو سلق يسلق سلقية و  
 سلقاء فهو سلق إلى آخره والمسار من فعل يفعل فعلة وفعلة لا  
 نحو جلبب أصله جلبب زيدت الواو في آخره لللاحق فصار جلبب  
 يكون للتعدية أي هنا نحو جلبب زيد عمرو البس زيد الجلباب فان  
 أن فعل لا ينج من أن يكون بابا للرباعي المحذور أو للمتحقق به فان كان  
 الأول يلزم أن يكون أبواب المتحقق خمسة وان كان الثاني يلزم أن يبقى  
 المحذور بابا وبكلاهما يبط فالحجاب عنه أن فعل يصلح أن يكون  
 بابا لها لأن موزونه أن تم يكن مكرره اللازم فهو رباعي محذور  
 نحو دحرج ودرج وإذا كان مكرره اللازم فهو ملحق بالرباعية  
 نحو شغل وجلبب **الأمثلة المختلفة من ذلك** الباب جلبب  
 يجلبب جلببية وجلبابا إلى آخره وأما المريد فيه فهو على قسمين  
 فزيد على الثلاثي ومريد على الرباعي فزيد على الثلاثي مؤنثه كان  
 أصله ثلاثيا فزيد عليه حرف واحد أو حرفان أو ثلثة أحرف مبدئية  
 والعنى وهو أربعة عشر بابا أنواع ربابي وخماسي وستة  
**فالرباعي** حروفه زائدة للرباعية وهو على ثلثة أبواب الأول  
 افعل يفعل فاعلا نحو أكرم أصله كرم زيدت الحرة في أوله قصدا  
 للرباعية فصار أكرم وبناءه للتعدية نحو أكرم زيد عمرو الأمثلة  
**المتعلقة منه** أكرم يكرم أكراما فهو يكرم وذلك مكرم ثم يكرم  
 كما يكرم ما يكرم لا يكرم في يكرم لا يكرم لا يكرم لا يكرم



**والثاني** فعل يفعل تعميلا بتشديد العين في الماضي والمضارع نحو  
 فرح أصله فرح زيد التشديد في عين فعله قصدا للربابة فصار  
 فرح وبنائه الكثير قد يكون في الفعل نحو طوقت الكعبة وقد يكون  
 في التفاعل متواترا لا بل وقد يكون في المفعول نحو غلقت الأبواب  
**الأمثلة المختلفة** منه فرح يفرح تفرح فهو فرح وذلك  
 لم يفرح لما يفرح ما يفرح لا يفرح لن يفرح لي فرح لا يفرح فرح  
 لا تفرح والثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفيه لا نحو قاتل  
 أصله قتل زيدت الف بين الفاء والعين قصدا للرباعية فصار قاتل  
 وبنائه للمشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرو وقد لا يكون بين  
 بل من طرف واحد نحو طارقت نعل أي كسرت وعاقبت النعل أي  
 عذبت كسارت فامشاركة هي أن يفعل كل واحد من الاثنين فعل الآخر  
**الأمثلة المختلفة** منه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالة فهو مقاتل  
 وذلك مقاتل لم يقاتل لما يقاتل ما يقاتل لا يقاتل لن يقاتل  
 لا يقاتل قاتل لا تقاتل والخامس ما كان هاء في خمسة  
 ما أن يكون الحرفا من حروف زائدتين للخماسية وهو خمسة أبواب  
 الأول انفعال يفعل انفعالا انكسر أصله كسر زيدت الحرة والنون  
 في أوله قصدا للخماسية فصار انكسر وبنائه المطاوعة نحو كسرت الزجاج  
 فانكسر والمطاوعة هي حصول الأثر عن تعلق الفعل بالمتكسر بمفعول  
 فتكسر الزجاج حاصل للزجاج انكسر كما قالوا كسرت الزجاج فانكسر  
 أي حصل انكسر الزجاج **الأمثلة المختلفة** منه انكسر ينكسر  
 انكسارا فهو منكسر وذلك منكسر به لم ينكسر لما ينكسر ما ينكسر

لا ينكسر

لا ينكسر لن ينكسر لينكسر لا ينكسر انكسر لا تنكسر **والثاني**  
 انفعال يفعل انفعالا نحو اجتمع أصله جمع زيدت الحرة في أوله  
 وزيدت التاب بين الفاء والعين قصدا للخماسية فصار اجتمع وبنائه  
 أيضا للمطاوعة كما قالوا اجتمعوا لاجل فاجتمع حصل جمع الأبل  
**الأمثلة المختلفة** منه اجتمع يجتمع اجتماعا فهو مجتمع وذلك  
 مجتمع به لم يجتمع لما يجتمع ما يجتمع لا يجتمع لن يجتمع لي مجتمع  
 لا يجتمع اجتمع لا يجتمع **والثالث** انفعال يفعل فعلا لا بتدوير  
 اللام في الماضي والمضارع نحو احمر أصله حر زيدت الحرة في أوله  
 والتشديد في آخره قصدا للخماسية فصار احمر وبنائه للألوان  
 والعيوب نحو احمر زيد واعور عينه أي صار زيد ذا حرة وصار  
 عينه متحرفة **الأمثلة المختلفة** منه احمر يحمر احمرارا فهو محمر  
 وذلك محمر به لم يحمر لما يحمر ما يحمر لا يحمر لن يحمر لي محمر  
 لا يحمر احمر لا يحمر **والرابع** تنفعل يتفعل تفعلا بتدوير اللام  
 في الفعل نحو تنكسر أصله كسر زيدت لواء في أوله والتشديد في عين  
 قصدا للخماسية فصار تنكسر وبنائه للتكليف نحو تفعلتم زيد المسئلة  
 والكتاب أي علم المسئلة والكتاب بالندرج بالادفحة نحو تخرج  
 زيد اشرب أي شربا لواء جرعة والتكليف هو تحصيل المطلوب  
 بشيء دون شيء **الأمثلة المختلفة** منه تنكسر يتكسر تنكسرا  
 فهو منكسر وذلك منكسر به لم يتكسر لما يتكسر ما يتكسر  
 لا يتكسر لن يتكسر لينكسر لا يتكسر تنكسر لا تنكسر **والخامس**  
 تفاعل يتفاعل تفاعلا نحو تبا عد أصله بعد زيدت لواء في أوله



والالف بين الفاء والعين قصدا للسداسية فصار تباعد وبنائه  
 للشا ركة بين الاثنين فصاعدا نحو تباعد زيد وعمر وفتح الف  
 وقد يكون بناء هذا الباب لاظهار ما ليس له على بمصنفه  
 في الحقيقة نحو تارفت اظهرت المرض وليس المرض ونحو  
 اي اظهر الجهل وليس له جهل **الامثلة المختلفة منه** تباعدت  
 تباعدا فهو متباعد وذلك متباعد ثم يتباعد عما يتباعد مما تباعد  
 لا يتباعد عن يتباعد كيتباعد لا يتباعد تباعد لا يتباعد  
**والسداسية** ما كان ما ضربه على ستة احرق بان يكون حروقه <sup>الكثرة</sup>  
 زاد للسداسية وهو ستة ابواب **الاول** استغفر يستغفر  
 استغفالا نحو استغفر الله غفر زيدت الهرة والسين واللام  
 في اوله قصدا للسداسية فصار استغفر وبنائه بطلب الفاعل  
 استغفر الله اي اطلب المغفرة من الله **الامثلة المختلفة منه**  
 استغفر يستغفر استغفارا فهو مستغفر وذلك مستغفر  
 لم يستغفر لما يستغفر ما يستغفر لا يستغفر لن يستغفر يستغفر  
 لا يستغفر استغفر لا تستغفر **والثاني** افعول يفعول  
 نحو اعشوشب ابدل عشب زيد الف في اوله والسين واللام  
 بين الفاء والعين قصدا للسداسية فصار اعشوشب وبنائه  
 لمبا لفة الارز نحو اعشوشب الارض اي هارت الارض ذات نبات  
**الامثلة المختلفة منه** اعشوشب يعشوشب اعشوشبا  
 فهو معشوشب لم يعشوشب لما يعشوشب ما يعشوشب  
 لا يعشوشب لن يعشوشب يعشوشب لا يعشوشب اعشوشب

تعشوشب

لا تعشوشب **والثاني** افعول يفعول افعولا لا يتشد يدالوا  
 في اكل نحو اجلوز اصله جلد زيدت الهرة في اوله واو والتسعة  
 بين العين واللام قصدا للسداسية فصار اجلوز وبنائه  
 لمبا لفة الارز نحو اجلوز الابل اي دام السرعة في السير  
**الامثلة المختلفة منه** اجلوز يجلوز اجلواذا فهو مجلوز  
 لم يجلوز لما يجلوز ما يجلوز لا يجلوز لن يجلوز لم يجلوز  
 لا يجلوز اجلوز لا يجلوز **والرابع** ففعل يفعله ففعل  
 نحو افعنسن اصله قعسن زيدت الهرة في اوله والنون والسين  
 العين واللام قصدا للسداسية وبنائه لازم نحو افعنسن  
 اي خرج صدره ودخل ظهره **الامثلة المختلفة منه** افعنسن  
 يفعنسن افعنسا سافروم ففعنسن لم يفعنسن ففعنسا  
 ما يفعنسن لا يفعنسن لن يفعنسن ليفعنسن افعنسن  
 لا يفعنسن **والخامس** ففعل يفعله ففعل  
 سلق زيدت الهرة في اوله والنون بين العين واللام والياء في آخره  
 قصدا للسداسية فصار سلق بفتح الياء ثم قلت يا الفاعل  
 وافتتاح ما قبلها كتبت الف في صورة ايا تكونها مقولة عنها  
 وبنائه يكون لازما سوى كلمتين وهما اسرنداه واغرداه معناه  
 غلب عليه وقهره ومعنى سلق نام على فاء **الامثلة المختلفة منه**  
 سلق يسلق اسلقا فهو مسلق لم يسلق لما يسلق ما يسلق  
 لا يسلق لن يسلق ليسلق لا يسلق اسلق لا تسلق **والسادس**  
 افعال يفعال افعلا لا يتشد يدالوا في افعلا في افعلا







وهي فعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل  
 وفعل يفعل وواحد منها الرباعي المجرد وهي فعل **وسبعة** منها المثلث  
 تاليفي وهي فاعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل **واربعة عشر**  
 منها تزيد على الثلاثي وهي فعل وفعل وفاعل وفاعل وفاعل وفاعل  
 وفاعل وفاعل وفاعل وفاعل وفاعل وفاعل وفاعل وفاعل وفاعل  
 وفاعل وفاعل **وثلاثة** منها تزيد على الرباعي وهي فعل وفعل وفعل  
 وفعل **وخمسة** منها المثلث باب تفعل وهي تفعل وتفعول وتفعول  
 وتفعول وتفعول فالحلقة خمسة وتكون بابا **ثم اعلم** ان كل واحد  
 من الثلاثي المجرد والمزيدية والرباعي المجرد والمزيدية اما سالم او غير سالم  
 فيحصل له اقسام ثمانية ثلاثي مجرد سالم وثلاثي مجرد غير سالم وثلاثي  
 مزيد سالم وثلاثي مزيد غير سالم ورباعي مجرد سالم ورباعي مجرد  
 ورباعي مزيد سالم ورباعي مزيد غير سالم **والسالم** هو الفعل الذي  
 سلمت حروفه الاصلية التي في مقابلة الفاء والعين واللام من حروف  
 العلة والهمزة والتضعيف **اما الثلاثي المجرد السالم** فهو الفعل الذي كان  
 اصول حروفه ثلثة مجردة عن الزيادة وسالمة عن حروف العلة والهمزة  
 والتضعيف نحو نصر الثلاثي المجرد **الغير السالم** فهو الفعل الذي كان  
 اصول حروفه ثلثة مجردة عن الزيادة وغير سالمة عن حروف العلة  
 والهمزة والتضعيف نحو وعد واخذ ومدة **والثلاثي المزيدية السالم**  
 فهو الذي كان اصول حروفه ثلثة غير مجردة عن الزيادة وسالمة عن  
 حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو كرم الثلاثي **المزيدية الغير السالم**  
 فهو الفعل الذي كان اصول حروفه ثلثة غير مجردة عن الزيادة وغير سالمة

عن

عن حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو اقام واكن واعد  
 الاصل فيهم اقوم واكن واعد **والرباعي المجرد السالم**  
 فهو الفعل الذي كان اصول حروفه اربعة مجردة عن الزيادة وسالمة  
 عن حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو حرج **والرباعي المجرد**  
**الغير السالم** فهو الفعل الذي كان اصول حروفه اربعة مجردة  
 عن الزيادة وغير سالمة عن حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو  
 وسوس وطأ وظن **والرباعي المزيدية السالم** فهو الفعل  
 الذي كان اصول حروفه اربعة غير مجردة عن الزيادة وسالمة عن حروف  
 العلة والهمزة والتضعيف نحو حرج **والرباعي المزيدية الغير السالم**  
 هو الفعل الذي كان اصول حروفه اربعة غير مجردة عن الزيادة وغير سالمة  
 عن حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو وسوس وظن **واذا عرفت** الاقسام الثمانية فاعلم ان الفعل لا يخلو من ان يكون صحيحا  
 او معطلا فالفاء واجوف او ناقصا او تضييفا او مهورا او مضاعفا  
**فالصحيح** هو الفعل الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف  
 من حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو نصر **والمعطل** يقال له  
 مثال لما ثلثة الصحيح في احتمال الحركات وهو الفعل الذي كان فاعله  
 حرف العلة نحو وعد ويسر **والاجوف** هو الفعل الذي كان عين فعله حرف  
 علة نحو قال وكان **والناقص** هو الفعل الذي كان لام فعله حرف  
 نحو غادرني **واللغيف** على قسمين لغيف مقرون ولغيف مفروق  
 اما اللغيف المقرون فهو الفعل الذي كان عين فعله ولام فعله حرف علة  
 نحو طوى واما اللغيف المفروق فهو الفعل الذي كان فاعله ولام فعله

الح



حرفه مخروقة **والمهموز** فهو الفعل الذي كان قافله وعينه فعل  
 اولام فعله مخروقة بخواتم وسأل وقرا والمضارع هو الفعل الذي  
 كان عين فعله ولا منه من جنس واحد مخروقة اصله مدد فالحلقة  
 سبعة اقسام فصول في الوجوه المشتقة من المصدر وهي ستة  
 الماضي والمضارع والامر والتمني واسم الفاعل واسم المفعول  
 وانما تذكر تنفي والحمد واسم الزمان والمكان واسم الآلة  
 من الوجوه المشتقة بتشابهه التني بالتمني صورة وتماثله الحمد بالحمد  
 معنى ولا تخاد صورتي واسم الزمان واسم الصورة اسم المفعول في بناء  
 الميم المفتوحة في الاول وتماثله صورة اسم الآلة بصورة اسم الزمان  
 والمكان المتحدتين بصورة اسم المفعول **اما المصدر** فلا يخلو  
 من ان يكون ميميا او غير ميمى والمراد في الميمى ما يكون اول حروفه  
 ميميا فاذا بدأ على نفس الكلمة فهو مضمر ومن غير الميمى ما يكون اول حروفه  
 غير مضمر فان كان المصدر غير ميمى فهو سماعي ان كان من الثلاثي  
 والمراد من سماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس  
 عليه كما يقال نصرنا بفتح النون وسكون الصاد من نصر ينصر ولا يقال  
 نصرنا ونصرنا بالضم والكسر لان نصرنا بالفتح سماع من العرب وحفظ  
 وكما يقال فتحنا بفتح الفاء وسكون التاء من فتح يفتح ولا يقال فتحنا  
 وفتحنا بفتح الفاء لان فتحنا بالفتح سماع من العرب وحفظ عليه وكذا  
 لا يقال فتحنا بفتح الفاء من فسق يفسق قياسي على نصرنا لكونها من الثلاثي  
 بل يقال فسقنا بالكسر فيحفظ على ما جاء من العرب ولا يقاس على نصرنا  
 ولا يقال شغلنا بالفتح من شغل يشغل قياسي على فتحنا لكونها من

البيان

البيان الثالث بل يقال شغلنا بالفتح فيحفظ على ما جاء من العرب  
 ولا يقاس على فتحنا وكذا سائر المصادر من الثلاثي وهو قياسي  
 ان كان من غير الثلاثي كما تقول دحرجة ودحرجا في مصدر دحرج  
 وتقيس عليه مصدر درج فتقول درج يدرج درجة ودرجا  
 وكما تقول اكراما في مصدر اكرم وتقيس عليه مصدر اجلس فتقول  
 اجلس يجلس اجلاسا وكما تقول انقطاعا في مصدر انقطع و  
 تعس عليه مصدر انكسر فتقول انكسر ينكسر انكسارا وكما تقول  
 استخرجنا في مصدر استخرج وتعس عليه مصدر استغفر فتقول  
 استغفر يستغفر استغفارا وكذا البواقي من مصادر غير الثلاثي  
**وان كان المصدر ميميا** فهو اما ان يكون من الثلاثي او من غير الثلاثي  
 فان كان من الثلاثي فلا يخلو من ان يكون من الفعل الصحيح والثلاثي  
 والثاني واللينف والاحرف والمضارع والمهموز فان كان من  
 الصحيح والاحرف والمضارع والمهموز فينظر في عين الفعل  
 فان كان مفتوحا او مضموما فاعصم الميمى والزمان والمكان  
 على وزن مفعول بفتح الميم والعين وسكون الفاء نحو منصر من نصر  
 ومقال اصله مقول من قال يقول وحمد اصله مدد من مد يد  
 وماخذ من اخذ ياخذ الا ملئ من خرج عن التباس نحو انقطع  
 والمخرب والمسيب والمشرق والمنسقط والمخسر والجمع بكسر الميم  
 في الجميع وان كان القياس بفتح وان كان المضارع مكسورا لعين  
 فاعصم الميمى وحده منه على وزن مفعول بفتح الميم والعين وسكون  
 الفاء نحو مضروب من ضرب يضرب ومكال من كال يكيل ومفرق







والثالث فعله بضم الفاء نحو كدرة من كدركد وهو من الباب  
الرابع وفي فعله بتحريلك العين وجهان الاول فعله بفتح الفاء  
والعين نحو غلبة من غلب يغلب وهو من الباب الثاني والثاني  
فعله بفتح الفاء وكسر العين نحو سرق من سرق يسرق وهو  
من الباب الثاني وفي فعله ثلثة اوجه الاولى فعله بفتح الفاء وسكون  
العين نحو دعوى من دعا يدعو وهو من الباب الاول والثاني  
فعله بكسر الفاء وسكون العين نحو ذرى من ذكر يذكر وهو من  
الباب الاول وفي فعله اربعة اوجه الاولى فعله بفتح الفاء  
وسكون العين نحو كيان اهل كويان قلبت الواو ياء لاجتماعها  
وسبق احداهما بالسكون ثم ادغم الياء في الياء فصار كيان من  
لوى يلوى وهو من الباب الثاني والثاني فعله بكسر الفاء وسكون  
العين نحو حمار من حرم يحرم وهو من الباب الثاني والثالث  
فعله بضم الفاء وسكون العين نحو غفران من غفر يغفر وهو  
من الباب الرابع فعلة بفتح الفاء نحو نردان من نرد يرد وهو من  
الاول وفي فعله ثلثة اوجه الاولى فعله بفتح الفاء نحو ذهاب  
من ذهب يذهب وهو من الباب الثالث والثاني فعله بكسر الفاء  
نحو مراف من صرف يصرف وهو من الباب الثالث والثالث فعله  
بضم الفاء نحو سؤال من سأل يسأل وهو من الباب الثالث وفي فعله  
وجهان الاول فعله بفتح الفاء نحو هادة من هدد يهدد  
وهو من الباب الرابع والثاني فعله بكسر الفاء نحو دراية من درى  
يدري وهو من الباب الثاني وفي فعله وجهان الاول فعله بضم الفاء

بفتح الفاء وسكون العين  
بفتح الفاء وسكون العين  
بفتح الفاء وسكون العين  
بفتح الفاء وسكون العين

والرابع

نحو

نحو دخول من دخل يدخل وهو من الباب الاول والثاني فعله  
بفتح الفاء نحو قبول من قبل يقبل وهو من الباب الرابع وفي  
وجه واحد وهو كونه الفاء مضموما نحو ضهوية من ضهبت بضم  
وهو من الباب الخامس وفي فعله وجه واحد ايضا وهو كونه  
مفتوحا نحو وجيف من وجف يجف وهو من الباب الثاني  
وفي فعله وجهان الاول فعله بفتح الميم والعين نحو دخل من  
يدخل وهو من الباب الاول والثاني فعله بفتح الميم وكسر العين  
نحو مرجع من رجع يرجع وهو من الباب الثاني وفي فعله وجهان  
الاول فعله بفتح الميم والعين نحو مسعاة امله مسعية قلبت  
الياء نحو كها وانفتح ما قبلها فصار مسعاة من سعى  
وهو من الباب الثالث والثاني فعله بفتح الميم وكسر العين نحو  
عجده من جدد يجد وهو من الباب الرابع فالجمله اثني وثلاثون مصدرا  
اما الباقي فهو الفعل الذي دل على زمان وجد في الزمان الثامن  
وله صيغتان معلومتان ومجهولتان معلومة المعلوم منه هي ان يكون اوله  
مفتوحا اذا تم يكن في اوله حركة الوصل نحو نصر ودحرج وحرق  
واكرم وتباعده وتخرج وغيرها من الامة واما اذا كان في اوله  
حركة الوصل فالامثلة فيه هي ان يكون الحرف المتحرك الذي بعده  
الوصل مفتوحا نحو اكسر واستخرج واقتصر وغيرها من الامة  
ولا اعتبار لحركات الحركات وحركة الوصل كل حركة تثبت في الامة  
ليكون بها الابتداء بالسكون وتحذف في الوصل علامة الجهول  
من الامة هي ان يكون اوله مضموما اذا تم يكن في اوله حركة الوصل



مخو نصر وغيره اما اذا كان في اوله همزة الوصل فالعلامة فيه ان  
الحرف المتحرك الذي بعد همزة الوصل مضموم ما نحو استخرج وغيره  
والحرف الذي قبل الاخير تكون مكسورة في مجهول كما سواد كان  
في اوله همزة وصل او لم تكن وسواء كان ثمة الثلاثي او غيره  
مخو ضرب ودحرج واجتمع واستخرج وغيرها من الامثلة **فما علم**  
ان همزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف اما الحرف فلا بد  
فيه همزة الوصل الاعلى التعريف وتكون مفتوحة نحو ارجل والقرب  
واما الفعل فلا يوجد فيه همزة الوصل الا في ضربين **فما علم** والامر  
بغير اللام فاما ضي لا يوجد فيه همزة وصل الا في اثني عشر بناء هي  
انفعل كاتكسر وانفعل كاجتمع وافعل كاحمر واستفعل كاستخرج  
وافعول كاعشوشب وافعول كاجلوت واففعل كاقعفسس  
واجرعهم واففعل كاسلنق وافعال كاحاد وافعل كاقشعر  
وتفعل وتفاعل اذا دخلت لهما فيهما فاما بعد ما نحو ادثر وانا  
اصلها تدثر تشاقل ويكون الهمزة في جميع ذلك مكسورة اذا بنى  
الفاعل واما اذا بنى المفعول الهمزة مفتوحة والامر بغير اللام  
لا يوجد فيه همزة وصل الا في الامر الذي كان في الافعال الثلاثة  
ومن الافعال التي في اولها همزة وصل فتكون همزة الامر كمن قال  
الثلاثية مكسورة اذا كان من يفعل ويفعل بكسر العين وفحتها نحو  
وافتح ومضمومة اذا كان من يفعل بضم العين نحو انفسر واما امر الامر  
الذي من الافعال غير الثلاثة فلا تكون الا مكسورة نحو انكسر واستخرج  
وادثر واما فعل وغيرها من الامثلة واما الاسم فلا يوجد فيه همزة

وصل

وصل الا في اثنين واثنين وفي اسم وابن وابنة وامرأة وفي  
تشبيهها واست وفي عين وفي كل مصدر من الافعال التي في اولها  
همزة وصل ويكون الهمزة في جميع ذلك مكسورة الا في عين فاما  
الهمزة لا تكون فيه الا مفتوحة لانه جمع بين واو والف للقطع **فما علم**  
للوصل ككثرة استعماله واما المضارع فهو الفعل الذي في  
اوله حرف من حروف ايتين بشرط ان يكون حرف المضارع ذا ثنية  
على الماضي فهذا المضارعة وله صيغتان معلومتان ومجهول فاعلم  
منه ان يكون حرف المضارعة مفتوحا اذا لم يكن ما ضيه على  
اربعة احرف نحو ينصر وينكسر ويستخرج وغيرها من الامثلة  
واما اذا كان ما ضيه على اربعة احرف فالعلامة فيه ان يكون  
حرف المضارعة مضموما وان يكون الحرف الذي قبل الاخير مكسورا  
مخو بدحرج ويحول ويكرم وغيرها من الامثلة والعلامة المجهول  
ان يكون حرف المضارعة مضموما وما قبل الاخر منه مفتوحا  
في الكل اي سواء كان ما ضيه ثلاثيا او رباعيا او خاسيا او  
سداسيا نحو ينصر ويدحرج ويكسب ويستخرج ويتدحرج  
وبعضها من الامثلة البواقي **واما الامر** فهو على قسمين امر غائب  
وامر حاضر فامر الغائب هو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل  
وصيغة المعلوم منه يحى على صيغة معلوم المضارع المجزوم  
بزيادة الهمزة في اوله نحو لينصر ويدحرج وليكسب ويستخرج  
وبعضها من الامثلة وكذلك صيغة المجهول منه يحى على صيغة  
مجهول المضارع المجزوم بزيادة لا الامر في اوله نحو لينصر ويدحرج



ولا يكتب ولا يستخرج وغيره من الامثلة **واما الحاضر** هو صيغة  
يطلب بها الفعل من الفاعل **الفاعل** هو جاز على الفعل المضارع  
المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً فنسقط منه حرف  
المضارعة وتأتي بصورة الباقي مع سكون الآخر فتقول دحرج  
بسكون الجيم من تدحرج وفرج بسكون الفاء من تفرج وقابل بكه  
اللام من تقابل وتكسر بسكون الراء من تكسر وتباع بسكون  
من تبعه وتدحرج بسكون الجيم من تدحرج ان كان ما بعد حرف  
المضارعة ساكناً فانت تحذف المضارعة منه وتأتي بصورة الباقي  
مع سكون الآخر مني في قوله مرة وصل فتعذر لا تبدأ بالعكس  
وتجعل المرة مكسورة اذا كان عين المضارع مكسوراً او مفتوحاً  
نحو اضرب وافتح اما الكسر عند الكسر فلما سببه حركة عين المضارع  
واما الكسر عند الفتح فلا لئلا يتباس بمكلم المضارع وتجعلها مفتوحة  
اذا كان عين المضارع مضمومة نحو انصر واما حمت حركة الامر  
عند ضمة عين المضارع فلما سببه حركة عين المضارع اولها كركرت  
يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وهو كوي ولو فتحت لاكتسب  
بمكلم المضارع واما صيغة المجزوم منه يكون على صيغة مجزوم  
المضارع المجزوم مع زيادة اللام في قوله فله استعماله نحو  
تنصر وتدحرج وغيره من الامثلة **البواقي واما الهاء** فهو  
على قسمين ايها الهاء غايب وهي حاضر فتمنى الغايب هو صيغة يطلب  
بها ترك الفعل عن الفاعل الغايب وصيغة المعلوم منه هي على  
معلوم المضارع المجزوم بزيادة لا في قوله نحو لا ينصر ولا يدحرج

ولا يكوم

ولا يكوم ولا يكتب ولا يستخرج وغيره من الامثلة وكذلك  
صيغة المجزوم منه هي على صيغة مجزوم المضارع المجزوم بزيادة  
لا في قوله نحو لا ينصر ولا يدحرج وغيره من الامثلة **البواقي**  
**وهي الحاضر** هو صيغة يطلب بها ترك الفعل عن الفاعل الحاضر  
وصيغة المعلوم منه هي على صيغة معلوم المضارع المجزوم  
بزيادة لا في قوله نحو لا تنصر ولا تدحرج ولا يكتب ولا يحرج  
وغيره من الامثلة وكذلك صيغة المجزوم منه هي على صيغة  
مجزوم المضارع المجزوم بزيادة لا في قوله نحو لا تنصر ولا تدحرج  
وغيره من الامثلة **البواقي واما اسم الفاعل** فهو اسم مشتق  
من المضارع المعلوم من قام به الفعل بمعنى الحروف وصيغة من  
اللام في الكسرة على وزن فاعل نحو ضارب فتحذف حرف المضارعة  
من يضرب فادخل الالف بين الفاء والهمزة لانه اذا دخلت في الالف  
يصير مثابها بالهمزة وتكسر عنه فيقال ضارب لانه اذا فتحت  
يصير مثابها بالهمزة من باب الفاعلة وتم تفتح للثقل فان قيل  
فعلى تقدير الكسر يلزم الالباس بامو باب الفاعلة قلنا بقيت  
مع ذلك الالباس للضرورة مع ان بينهما مناسبتة في الالباس  
واما صيغة من غير كسرة فيفتبدل حرف المضارعة بالهمزة  
نحو مدحرج ومكوم ومكتب ومستخرج وغيره من الامثلة  
**واما اسم المفعول** فهو مشتق من المضارع المجزوم وصيغة من  
اللام في المجزوم على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق  
من يضرب فتدفع حرف المضارعة منه فادخل الهمزة مقام حرف المضارعة

لمع



فصار مضروب بفتح الميم فلم يضم الميم لئلا يلتبس بالمصدر الميم  
فصار مضروب بضم الميم والراء قد اشبع الضمة لانعدام صيغة مفعول  
بضم الميم والميم وبغير الفاء في كلام العرب فصار مضروب واما  
من غير الثلاثي فيستبدل بحرف المضارعة في مجهول المضارع بالميم  
الميم المضمومة نحو مدحج ومكرم ومكتسب ومستخرج وغيرها  
من الامثلة **فاعلم** ان الاوزان المشهورة بمباكفة الفاعل احد عشر  
وذنا فعول بفتح الفاء وضم الميم نحو مجهول بمباكفة الجاهل  
وفعيل بكسر الفاء والميم وبالكسرة نحو صديق بمباكفة الصديق  
وفعال بفتح الفاء وتشديد الميم نحو علاقة بمباكفة العالم  
وفاعلة بكسر الميم نحو راوية بمباكفة الراوية وفعولة بفتح الفاء  
وضم الميم نحو فوقة بمباكفة الفارق وفعل بضم الفاء والميم  
نحو غفل بمباكفة الغافل وفعل بفتح الفاء وضم الميم نحو يقظ  
بمباكفة اليقظ ومفعال بكسر الميم وسكون الفاء نحو مذرار  
بمباكفة من له دثر كثير احسان كثير ومفعيل بكسر الميم وسكون  
الفاء نحو مكثير بمباكفة الكثير ومفعلة بضم الفاء وفتح الميم نحو كعنة  
بمباكفة اللاعن فان اسكنت الميم من كعنة فغير بمعنى المفعول  
**فصل** في تصنيف الافعال يتصرفا تاماضيا والمستقبل في الميم  
والجهمول على اربعة عشر وجها ثلاثة للذكر الغايب وثلاثة للمؤنث  
وثلاثة للذكر المتكلم وثلاثة للمؤنث المتكلمة ووجهاً للمتكلم  
مذكر كان او مؤنثا وكذلك يتصرف الامر والنهي مطلقا على اربعة  
عشر وجهاً الا انه لا يأتي في الوجها من معروفيها فيتصرف الامر والنهي

مطلق

مطلقا على اربعة عشر وجهاً ثلاثة للذكر الغايب وثلاثة للمؤنث الغايبة  
وثلاثة للذكر المتكلم وثلاثة للمؤنث المتكلمة ووجهاً للمتكلم  
من الثلاثي المجرد يتصرف على عشرة اوجه فاعلم ان الميم منها ستة  
واحد منها مفرد واحد منها ثنائية واربع منها جمع والمؤنث  
اربعة الفاظ واحد منها مفرد واحد منها ثنائية واثنان منها  
جمع والفاعل من غير الثلاثي يتصرف على ستة اوجه ثلاثة منها للذكر  
وثلاثة منها للمؤنث **واسم المفعول** من الثلاثي المجرد يتصرف  
على سبعة اوجه فاعلم ان الميم منها اربعة الفاظ واحد منها مفرد  
واحد منها ثنائية واثنان منها جمع والمؤنث منها ثلاثة الفاظ  
مفردة وثنائية وجمع والمفعول من غير الثلاثي يتصرف على ستة  
ثلاثة للذكر وثلاثة للمؤنث **فاعلم** انه يدخل على جميع الام والنهي  
النون المستددة والمخففة للأكيد والنون المستددة مفتحة  
في واحد الغايب نحو ليسنن لا تنصرون بفتح الراء فيها وفي  
الفائنة نحو تنصرون لا تنصرون بفتح الراء فيها ايضا وفي واحد  
نحو انصرون ولا تنصرون بفتح الراء فيها ايضا وفي واحدة المتكلمة  
نحو انصرون ولا تنصرون بكسر الراء فيها وفي جميع المذكور الغايب و  
المتكلمة لا تنصرون ولا ينصرون وانصرون بضم الراء الى الكمال  
مكسورة في اثنا عشر اوجعا الاناث نحو ينصران ولا ينصران و  
ينصرنانه ولا ينصرنات ونحو انصران وانصرنات ولا ينصرن  
ولا تنصرنات والنون المخففة ساكنة في جميع ما دخلت وهي  
لا تدخل على اثنا عشر اوجعا الاناث وما قبل النون المستددة والمخففة











فصل في علمه بالطاء المهملة **واذ** فاء افتعل دالا او ذالا  
او ذاء يصير ثاء افتعل دالا كقرب مخرج الدال من ثاء نحو ذرع  
اصله اد مع بعد نقل دمع الى باب الافتعال قلبت ثاء دالا كقرب الدال  
من ثاء فصارت اد مع ثم هو غير الدال في الدال فصارت اد مع **و**  
اذكر اصله اذ تكرر بعد نقل دمع الى باب الافتعال قلبت ثاء دالا  
اذكر ثم ادغم الدال المجهلة في الدال المهملة بعد قلبها ذالا بما هو  
فصار اذكر ويجوز ان يقال اذ ذكر بعد الادغام ونحو اذكر  
اصله اذ تكرر بعد نقل دمع الى باب الافتعال قلبت ثاء دالا بما هو  
فصار اذكر ويجوز ان يقال ان قلب الدال ذاء ثم تدغم ذاء في الزا  
لا تتأخرا في المجهولية وقربها في المخرج فيقال اذكر **واذا كان**  
الفاء من افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والياء ثاء  
ثم ادغمت هذه الثاء المقلوبة في ثاء افتعل نحو اتقى اصله اتقى بعد  
نقل وتقى الى باب الافتعال قلبت الواو ثاء لان الواو لو لم تقلب  
يلزم قلب الواو ياء لكونها ساكنة وانكسار ما قبلها فيصير اتقى  
فيلزم كون الفعل مرة ياء كما في الماضي نحو اتقى وعرة واوتيا  
كما في المضارع نحو يوتقى ويلزم توالي الكسرات فذلك الضرورة  
تقلب الواو ثاء ثم ادغمت ثاء في ثاء فصارت اتقى نحو تسر اصله  
ايتسر بعد نقل يسر الى باب الافتعال قلبت الياء ثاء لانه لو لم تقلب  
الثاء ثاء يلزم توالي الكسرات فلهذا تقلب ثاء ثاء ثم ادغمت ثاء  
في ثاء فصارت تسر نحو تسر اصله ايتسر بعد نقل تسر الى باب  
قلب ثاء ثاء لا تتأخرا في المجهولية مع ثاء في المجهولية فصارت ايتسر

ثم

ثم ادغمت ثاء في ثاء فصارت ايتسر **فاعلم** ان الحروف التي تراد في  
الاسماء والافعال عشرة بفتحها اليوم تنسأه وكذا ساكتونها  
فاذا وجدت كلمة وكان عدد حروفها يزيد على ثلثة احرف والحال  
ان في هذا العلم حروفا وحدا من الحروف المذكورة فاحكم بان  
تلك الحروف زائدة الا ان لا يكون لهذا الكلمة معنى بدون  
تلك الحروف نحو وسوس فاحدى الواو والسينين فيه من  
هذه الحروف الزائدة زيادة على ثلثة مع ان هذه لا تعد من الزا  
لعدم معنى وسوس بدونها والزائد هو الذي ينفع وجوده ولا  
عدمه اي غير معنى لا صلي عدمه **وهرة** افتعل يوحى لمعان عشرة  
احدها التقديمية نحو ارجحة وتقديمية بزيادة الهرة في قوله كما  
والثاني التصيرية نحو مشى الرجل اى صار الرجل ذما شية والثالث  
هي الدواب من الفرس والحرار وعند ذلك المعنى يصير باب لا  
لا زقا والثالث لو جردان نحو عجلة اى وجدته بجيلة وعند  
ذلك المعنى يصير هذا الباب متعديا والزابع الجبونة وهي كوت  
ذا وقت يقرب فيه حمله نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاد  
يعنى قرب وقت حصاد الزرع وعند ذلك المعنى يصير هذا الباب  
والخامس الازالة نحو شكيت اى ازلت عنه الشكاية وعند ذلك  
الباب يصير هذا الباب متعديا والسادس الدخول في الشيء  
نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح وعند ذلك المعنى يصير  
هذا الباب لازما والسادس الكثرة نحو ابن الرجل ذكر عنه اللين  
وعند ذلك المعنى يصير هذا الباب لازما والثامن انه يوحى معنى

استعمل



يعني بمعنى الطلب نحو اعظمته بمعنى استعظمته وعند ذلك المعنى  
يصير هذا الباب متعديا واما سماع انه يحى بمعنى التكنى اي التقدير  
نحو احفوتك لعمري اي كنيته فزحفت لعمري وعند ذلك المعنى يصير  
هذا الباب متعديا واما سماع انه يحى بمعنى في نفسه لا يراد به شيء  
من هذه المعاني وهو معنى التفضيل نحو استغفر الله واسبغ <sup>استغفر</sup>  
ايضا يحى معان عشرة احدها الطلب نحو استغفر اي طلب المغفرة  
وعند ذلك المعنى يصير هذا الباب متعديا والثاني لسؤال نحو  
استغفر اي سأل الخبر وعند ذلك المعنى يصير هذا الباب متعديا  
والثالث التمول نحو استعمل الخبز اي تحول الخبز خالا وعند ذلك  
المعنى يصير هذا الباب لازما والرابع الاعتقاد نحو استكرمت  
اي اعتقدت انه كريم وعند ذلك المعنى يصير هذا الباب متعديا  
والخامس التوحيد نحو استجدت شيئا اي وجدتته جيدا وعند ذلك  
المعنى يصير هذا الباب متعديا والسادس التسليم  
والاذعان كقولهم استرجع القوم عند العصية اي قالوا اتانا الله  
واتنا اليه راجعون واستسلموا انفسهم الي الله وقبلوا ما امرهم  
وعند ذلك المعنى يصير هذا الباب متعديا والسابع الخيونة نحو  
استرق الثوب اي قرب وقت استرقاع الثوب وعند ذلك المعنى  
يصير هذا الباب لازما والثامن انه يحى بمعنى افعل نحو استخرج  
بمعنى اخرج وعند ذلك الباب يصير متعديا واما سماع يحى بمعنى افعل  
نحو استقر بمعنى قر وعند ذلك المعنى يصير هذا الباب لازما والثامن  
انه يحى بمعنى صار نحو استقر الطير اي صار الطير حيا وعند

ذلك

ذلك المعنى يصير هذا الباب لازما **وحروف المد** واللين والدة  
واحدة وهي الواو والياء والالف وهذه الحروف من حروف  
الزوائد لا يما بعض حروف اليوم تنسأه **فاعلم** انه حروف المد  
التي كان ساكنة يسمي حروف اللين فاذا ناسب حركتها ما قبلها  
تكون حرف مد ايضا نحو يقول ويكيل وقابل وان لم يناسب  
حركتها ما قبلها يكون حرف لين فقط نحو قول ويكيل فالالف  
حرف مد ولين ابدا لسكونها وانفتاح حركتها ما قبلها ويكون <sup>الواو</sup>  
وايضا تارة حرف لين فقط كما في قول ويبيع وتارة حرف مد ولين  
كما يقول ويكيل وتارة ليسا حرف مد ولين بل هما منزلة الحروف الصم  
وذلك اذا وقعنا في اول ما مضى نحو وعد ويسر وانما يسمي هذه الحروف  
حرف مد لكثرة تغيراتها ونقص وزيادتها وقلبها وابدالها والله اعلم  
**باب الحركات** والحركات هي ما يرفعون فاعلم ان جميع الحركات هي  
هو الذي وجد فيه حروف المد وانواعه سبعة **الاولى** **الحركة** **الثانية**  
ويقال له **الحركة** **الثالثة** **المعجم** في حركات الحركات وهو يحى من حركات  
او ثمانية فعل يفعل بفتح البين في التماس وكسرها في الغابر نحو وعد  
وعدا وموعدا وعدة وثانيها فعل يفعل بفتح البين في التماس والغابر  
نحو وقع يقع وقوعا ووقعة وثالثها فعل يفعل بكسر البين في التماس  
وقصها في الغابر نحو رجل يرحل ورجلا ورابعها فعل يفعل بضم البين  
في التماس والغابر نحو وجه يرحب وجاهدا وخامسها فعل يفعل بكسر  
في التماس والغابر نحو دث يربث وراثته ولا يحى في فعل يفعل بفتح  
البين في التماس وختمها في الغابر بالاستقرار الا وجد يجب في التماس



بنو هار فخر في الواو في نجد في ثقتهم مع ان الواو تم تقع بين ياء  
 وكسرة لتقل الواو مع ضم ما بعدها عندهم **والثاني المقتل المين**  
 ويقال له الاجوف للو وسطه عن حرف الصبيح وهو عي من ثلثة ابواب  
**الاول** فعل يفعل بفتح المين في الماضي ومنها في القابر غرقا يقول  
 قولا ومقالا ومقالة **والثاني** فعل يفعل بفتح المين في الماضي وكسرها  
 في القابر غروا مع بيع بيها **والثالث** فعل يفعل بكسر المين في الماضي  
 وفتحها في القابر غروا يخاف خوفا وخافة وخيفة لا يقال  
 يفهم من هذا الكلام ان الاجوف لا يجي من فعل يفعل بضم المين في الماضي  
 والقابر مع انه قد جاء من هذا الباب نحو طال يطول لا نقول انه  
 قليل لا اعتد به **والرابع المقتل المين واللام** ويقال له الناقص لقصا  
 حرف اللمة منه في الحزم والوقف نحو ليزر واغر ولا يجي من فعل يفعل  
 بكسر المين في الماضي والقابر ويجي من الخمسة التباينة نحو عاير هو  
 دعاء ودعوة ونحور يري زمينا ودماية ونحور يري رعي رعي  
 ورعاية ورعية ونحور يري رضى رضاء ورضونا ونحور يري رضى  
 رضاء **والرابع المقتل المين واللام** ويقال له اللين المعروق  
 لاجتماع حرف اللمة فيه على وجه تقارنه وهو عي من بابين **الاول**  
 فعل يفعل بفتح المين في الماضي وكسرها في القابر نحو شوي يسوي شيئا  
 احله شويا **والثاني** فعل يفعل بكسر المين في الماضي وفتحها في القابر  
 نحو قوي يقوى قوة **والخامس المقتل المين واللام** ويقال له اللين  
 المعروق لاجتماع حرف اللمة فيه على وجه تفارقة وهو عي من ثلثة ابواب  
**الاول** فعل يفعل بفتح المين في الماضي وكسرها في القابر نحو وقي وقي

ودوقاية والثاني فعل يفعل بكسر المين في الماضي وفتحها في القابر  
 نحو وقي وقي وجيا والثالث فعل يفعل بكسر المين في الماضي وفتحها في القابر  
 نحو وقي وقي ووليا **والسادس المقتل المين واللام** ويقال له اللين  
 المعروق لاجتماع حرف اللمة فيه على وجه تفارقة وهو عي من ثلثة ابواب  
**الاول** فعل يفعل بفتح المين في الماضي وكسرها في القابر غرقا يقول  
 قولا ومقالا ومقالة **والثاني** فعل يفعل بفتح المين في الماضي وكسرها  
 في القابر غروا مع بيع بيها **والثالث** فعل يفعل بكسر المين في الماضي  
 وفتحها في القابر غروا يخاف خوفا وخافة وخيفة لا يقال  
 يفهم من هذا الكلام ان الاجوف لا يجي من فعل يفعل بضم المين في الماضي  
 والقابر مع انه قد جاء من هذا الباب نحو طال يطول لا نقول انه  
 قليل لا اعتد به **والرابع المقتل المين واللام** ويقال له الناقص لقصا  
 حرف اللمة منه في الحزم والوقف نحو ليزر واغر ولا يجي من فعل يفعل  
 بكسر المين في الماضي والقابر ويجي من الخمسة التباينة نحو عاير هو  
 دعاء ودعوة ونحور يري زمينا ودماية ونحور يري رعي رعي  
 ورعاية ورعية ونحور يري رضى رضاء ورضونا ونحور يري رضى  
 رضاء **والرابع المقتل المين واللام** ويقال له اللين المعروق  
 لاجتماع حرف اللمة فيه على وجه تقارنه وهو عي من بابين **الاول**  
 فعل يفعل بفتح المين في الماضي وكسرها في القابر نحو شوي يسوي شيئا  
 احله شويا **والثاني** فعل يفعل بكسر المين في الماضي وفتحها في القابر  
 نحو قوي يقوى قوة **والخامس المقتل المين واللام** ويقال له اللين  
 المعروق لاجتماع حرف اللمة فيه على وجه تفارقة وهو عي من ثلثة ابواب  
**الاول** فعل يفعل بفتح المين في الماضي وكسرها في القابر نحو وقي وقي



لخصولي الخفة من سكوتها اما اذا كان سكوتها غير اصيلي بان نقلت  
 حركتها الى ما قبلها فلهما نقلتان لهما بعد نقل حركتها الى ما قبلها  
 نحو اقام وابع اصلها اقوم وابع نقلت حركة الواو والياء فيهما  
 الى ما قبلها كونهما حرف علة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا فصارت قوم  
 وابع بسكون الواو والياء ثم قلبت الواو والياء لكونها متحركتين  
 في الاصل وانفتاح ما قبلها فصارت اقام وابع وتقول في جمع المذكر  
 الفا يمين لنا قس الواو والياء في غزوا ورموا والاصل فيها غزوا  
 ورموا قلبت الواو والياء انما تحركها وانفتاح ما قبلها فصارت  
 غزوا ورموا فاجتمع الساكنان الالف المقلوقة وواو الجمع فحذفت  
 الالف المقلوقة لدفع اجتماع الساكنين فبقى غزوا ورموا بسكون الواو  
 فيهما مع فتح ما قبلها ولا يعمل تشبيه المذكر منها بل يبقى على الاصل  
 نحو غزوا ورموا **وتقول** في تشبيه المؤنث فيها غزوا ورموا  
 غزوتا ورموتا قلبت الواو والياء فيهما انما تحركها وانفتاح ما قبلها  
 فصارت غزوتا ورموتا فحذفت الالف المقلوقة لسكونها وسكون الواو  
 وان كانت متحركة صورة نكتها في حكم السكون لانها ساكنة في الاصل  
 لكونها علامة للتانيث والتاء موصولة للمؤنث في الافعال كونه ساكنة  
 كما في غزوت ورميت فحذفت التاء وهنا لالف تشبيه فكانت حركتها  
 عارضة وعارضة كالمعجم **وتقول** في جمع المؤنث لالف تانيث من  
 قلن وكلن بضم القاف وكسر الكاف والاصل فيهما قلن وكلن  
 بفتح الواو والياء على وزن نضون وضرب قلبت الواو والياء انما  
 وانفتاح ما قبلها فصارت قلان وكلان ثم حذفت الالف المقلوقة لسكونها

وسكون

وسكون اللام فبقى قلن وكلن بفتح القاف وكسر الكاف ثم نقلت  
 فتيحة القاف في قلن الى الفتحمة وفتحة الكاف في كلن الى الكسرة  
 فصارت قلن وكلن بمدى حتمه القاف على الواو المحذوفة والتذك  
 كسرة الكاف على الياء المحذوفة لان المتوكد من الفتحمة الواو  
 من الكسرة الياء ومن الفتحمة الالف فالواو جنس الفتحمة كونهما حاة  
 من الضميتين والياء جنس الكسرة لكونها حاصلة من الكسرتين  
 في المخرج والالف جنس الفتحمة لكونها حاصلة من الفتحيتين في المخرج  
 اعلم انه اذا تكسر ما قبل الياء الساكنة او المفتوحة تركت على حالها  
 فلم يقل نحو غشي ونحشيت وانما تركت الياء على حالها في هذين المثالين  
 لعدم وجود شرط الاعلال فيهما لان الاعلال لما ينقل الحركة او  
 بقلب حرف العلة او يحد فيها ولا يستعمل هذه الوجوه في المثالين المذكورين  
 واذا انضم ما قبل الياء ساكنة قلبت الياء واوا نحو ايسر يوسر  
 واصل يوسر ييسر بضم الياء الاولى وسكون الياء الثانية قلبت  
 الياء الثانية واوا بسكونها وانضمام ما قبلها فصارت يوسر وتقول  
 في مجهول من الالحرف قيل بكسر القاف والاصل فيه قول بضم القاف  
 وكسر الواو فاستقلت منه القاف بفتح كسرة الواو فصارت القاف  
 ساكنة فنقلت كسرة الواو الى القاف لكونها متحركة وما قبلها حرفا  
 صحيحا ساكنا فصارت قول بكسر القاف وسكون الواو ثم قلبت الواو  
 ياء تسكونها وانكسار ما قبلها فصارت قيل واذا وقعت في اخر الكلمة  
 واو متحركة وانكسر ما قبلها قلبت الواو ياء نحو غني والاصل فيه  
 غنيو بكسر الياء قلبت الواو ياء لوقوعها في ظرف وانكسار ما قبلها



فصار عني وهو من العباد و هو الحاقة وعكس الادراك وهو  
وهو جهول دعا والاصل دعو بضم الدال وكسر العين فاعلا  
كما غلا في عني **وتقول** في جمع المذكر النائب لما عني من جهول الناصب  
غزا وبضم العين والراء والاصل غزوا وقلبت الواو ياء لوقوعها  
في الطرف وانكسار ما قبلها ولا اعتبار بواو الجمع لكونها عارضة  
فصار غزوا فاسكتت الزاء لثقل كسرة قبل ضمة الياء ثم نقلت ضمة  
الياء الى الزاء لكونها حرف علة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا فاجتمع  
الياء والياء والياء فحذفت الياء فبق غزوا وانما لم يحذف الواو لكونها  
علامة للجمع والعلامة لا تحذف **واذا كان** ما قبل الواو متحركة والياء  
متحركة حرف صحيح ساكنا نقلت حركتها الى ما قبلها نحو يقول في كل  
ويخاف والاصل فيهن يقول بسكون القاف وضم الواو ويكيل  
بسكون الكاف وكسر الياء ويخوف بسكون الخاء وفتح الواو  
فنقلت ضمة الواو في يقول الى القاف لكونها حرف علة وما قبلها  
ساكنا فصار يقول بضم القاف وسكون الواو كذا نقلت كسرة الياء  
في يكيل الى الكاف لكونها حرف علة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا فصار  
يكيل بكسر الكاف وسكون الياء والقاف قلبت واو يخاف القاف لكون  
سكونها غير اصلي وكونها متحركة في الاصل وانفتاح ما قبلها فنقلت  
فتحة الواو الى الخاء لكونها حرف علة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا  
فصار يخوف بفتح الخاء وسكون الواو ثم قلبت الواو القاف لكونها متحركة  
في الاصل وانفتاح ما قبلها فصار يخاف وكل واو متحركة وياء متحركة  
اذا وقع في لام الفعل وكان ما قبلها حرفا متحركة اسكتنا ما لم يكن

كل

كل واحدة منها منصوبة بحرف ناصب نحو يزو ويرى ويخشى  
والاصل فيهن يزو ويرى ويخشى ثم ضم الواو والياء فاسكتت  
الواو والياء لثقل الضمة عليها فصار يزو ويرى بسكون الواو والياء  
وانما قلبت ياء يخشى القاف لثقلها وانفتاح ما قبلها يتحرك الواو  
والياء اذا كان كل منهما منصوب بحرف ناصب نحو يزو ويرى  
لن يرى ولن يخشى لثقل الفتحة على الواو والياء **وتقول** في ثنية  
المذكر النائب للمستقبل من الناقص يزوان ويرميان ويخشان  
وانما لم تقلب الواو والياء القاف في هذا الامثلة لعدم موجب القلب  
في يزوان ويرميان وثلاث يلزم اجتماع الساكنين **وتقول** في جمع  
المستقبل المذكر النائب من الناقص يرمون ويفرون ويخشون  
والاصل فيهن يرمون ويفرون ويخشون بضم الواو والياء في الكل فاسكتت  
الياء والواو في يرمون ويفرون لاستثقال الضمة عليها ولولا  
في لام الفعل وقلب الياء في يخشون القاف لثقلها وانفتاح الشين  
فاجتمع الساكنات احدهما الياء والواو في يرمون ويفرون  
والاخر المتقلبة في يخشون وثانيها واو الجمع فحذف ما كان قبل  
واو الجمع فصار يرمون ويفرون ويخشون بكسر الميم وضم الراء  
وفتح الشين ثم ضمت الميم في يرمون لتصح واو الجمع فصار يرمون  
بضم الميم **وتقول** في واحدة المؤنث الخاطبة من مضارع الناقص  
الواو تغزو تغزو بضم الزاء وكسر الواو فاسكتت الزاء  
لاستثقال الضمة عليها وان لم يكن من حروف العلة لوقوع ضميتها  
قبل كسرة الواو فنقلت كسرة الواو الى الزاء لكونها متحركة وما



حرفا صحيحا ساكنًا فاجتمع الساكنان الواو والياء فحذفت الواو  
 بقي تعزير بكسر الزا واما لم يحدف الياء لانها ضمير لفاعل عند اللفظ  
 كواو يغزون وعلامة الخطا بغير البصير فعلى كلا التقديرين لم يحدف  
 حذفها بالاتفاق اما عند الحذف فلا علامة والعلامة لا تحذف  
 واما عند اللفظ فلا منها ضمير والضمير لا يحدف ففوات المقصود  
**وتقول** في اسم الفاعل من الاحرف الواو والياء قائل وكائل  
 وكان في الماضي قال فريد الالف بين الفاء والسين لاسم الفاعل  
 فاجتمع الالفان الف اسم الفاعل والالف المقلوبة من الواو فقلت  
 الالف المقلوبة همزة ليزول اجتماع الساكنين ولا تجاد مخزها  
 فصار قائل وتم حذف احدى الالفين لانهما يلبس بالالف والالف  
 كاعلان قائل بلا فوق فاعلاهما على هذا الوجه يدرك على ان الفاعل  
 اخذ من الماضي وليس كذلك بل هو مأخوذ من المضارع المعلوم سواء  
 كان من الاحرف او غيره والاصح في اعلاهما ان يقال اصلهما قاولي  
 وكايل قلت الواو والياء لهما فتحهما وفتح ما قبلهما ولا اعتبار  
 لالف الفاعل لانها ليست بمانعة قوية فاجتمع الالفان الف اسم  
 والالف المقلوبة ولا يمكن حذف احدى الالفين لانهما يلبس بالالف  
 فحركات الالف المقلوبة تدفع اجتماع الساكنين فصار همزة لا  
 اذا حركت صار همزة فصار قائل وكائل واما حركت الالف لانهما  
 دون الاولى لان الالف الاولى علامة والعلامة لا تغير ولا بدرك  
**وقد يحدف** اسم الفاعل من الاحرف يحدف حرف الفاء نحو باع بمعنى  
 الخائن ونحو لاع بمعنى المحترق من الشوق اصلهما بايع ولايع

فحذفت

فحذفت الياء منها فصار باع ولايع يحذف لكان نحو شاك  
 بمعنى مطر اصله شاكيل ينقل الياء الى موضع الكاف والكاف  
 الى موضع الياء فصار شاك فاعل كالمول قاض فصار شاك  
 ونحو حاد اصله واحد فنقل الواو الى موضع لام الفعل فلما لم يكن  
 الا ابتداء بالالف تكونها ساكنة قد تم الخطا عليها فصار حاد و  
 ثم قلت الواو ياء فطرنها وانكسار ما قبلها فصار حادى  
 فاعل كاعلان قاض فصار حاد **واسم الفاعل** من الماضي  
 الواو منصوب في حالة النصب سواء كان متوقفا نحو رايت  
 غاريا وراميا او معروفا بلام التعريف نحو رايت الغاري و  
 الراي فلا يحدف الياء في كل واحد منهما في حالة النصب فحذف  
 المقتضى عليها واصل غار غارو وقلت الواو ياء لوقوعها في الرفع  
 وانكسار ما قبلها فصار غاري **وتقول** في حالة الرفع والجر هذا  
 غاري ورام وحررت بغار ورام والاصل غاري ورامى بالرفع  
 والجر فيهما لاستثقال الضمة وانكسرة على الياء فاجتمع الساكنان  
 الياء والتوين لان التوين عبارة عن نون ساكنة تتبع حركة  
 آخر الكلمة فحذفت الياء وبقي التوين لانه دليل على اصاله الكلمة  
 في الاسمية فاعطى التوين الى ما قبل الياء فصار غاري ورام  
 فاذا دخلت الالف واللام في حالة الرفع والجر سقط التوين  
 لان بينهما تضاد اذ الالف واللام تقتضي التعريف والتوين يقتضي  
 التشكيك وتعود الياء ساكنة لئلا يمانع فنقول هذا الغاري والراي  
 و**تقول** في اسم المفعول من الاحرف



الواو مقول والاصل مقول بسكون القاف وضم الواو الاولى  
فقلت ضمة الواو الى القاف لكونها حرف علة وما قبلها حرفا صحيحا  
ساكنا فاجتمع الساكنان احدهما وواو الجمع وثانيهما واو المفعول  
فحذف احدى الواوين تدفع اجتماع الساكنين والحذف عند  
واو المفعول لانها زائدة وحرف واو باحذف وعند <sup>سبوق</sup> ~~الحذف~~ <sup>الحذف</sup>  
واو الجوف لان واو المفعول علامة والعلامة لا تحذف <sup>وقيل</sup>  
في اسم المفعول من الجوف الياء ميكل والاصل ميكل بسكون <sup>الواو</sup>  
وضم الياء فنقلت ضمة الياء الى القاف لكونها متحركة وما قبلها  
حرفا صحيحا ساكنا فحذفت الياء لاجتماع الساكنين الياء والواو فصارت  
مكول بضم القاف ثم كسرت القاف كسرة على الياء المحذوفة  
فلما انكسرت القاف صارت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار <sup>ما قبلها</sup>  
فصار ميكل واذا اجتمعت الواوان الاولى منهما ساكنة والثانية  
متحركة في اسم المفعول ادغمت الواو الاولى التي هي واو المفعول في <sup>الواو</sup>  
والثانية التي هي لام الفعل لرفع الثقل نحو مغزو والاصل مغزو  
اجتمع الحرفان من جنس واحد وليمها ساكنة والثانية متحركة  
فالادغام واجب فادغمت الاولى في الثانية فنصار مغزو <sup>واذا اجتمع</sup>  
الواو والياء الاولى منهما ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء  
دوذا العكس لان ابدال لا يقل بالحقيف ولى وكسر ما قبل الياء <sup>الاولى</sup>  
لتصح الياء ثم ادغمت الياء الاولى في الثانية لاجتماع <sup>سبوق</sup>  
وخصي والاصل موى وخصوى قلبت الواو بينهما ياء لاجتماع  
الواو والياء مع سبق احدهما ما يسكون ثم ادغمت الياء في الياء فصارت

موى

موى وخصي بضم الميم الثانية في موى وبضم السين في مخصي  
ثم ابدلت ضمة الميم والسين الى الكسرة لتصح الياء فصارت موى  
ومخصي بكسر الميم في موى وبكسر السين في مخصي <sup>واذا كان</sup>  
اسم الفاعل والمفعول من الجوف على وزن مفعول وفعل  
يكون اعلا ليمها كاعلال مغزو وموى نحو عدو وبقي وبقي  
وشري والاصل فيهن عدو وبغوى وصبيو وشري  
**وتقول** في امر القايب ليقل والاصل ليقل بسكون القاف وضم الواو  
فقلت ضمة الواو الى القاف لكونها متحركة وما قبلها حرفا صحيحا  
ساكنا فاجتمع الساكنان الواو واللام فحذفت الواو لكونها حرف  
علة فنصار ليقل **وتقول** في امر القايب من الجوف الواو قل والاصل  
اقول بضم القرفة والواو فنقلت حركة الواو الى القاف لكونها متحركة  
وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا فحذفت الواو لسكونها وسكون اللام  
ثم حذفت القرفة التي اوتيت بسكون القاف بعد حذف حرف <sup>القاف</sup>  
الحصول لاستغناء عنها بحركة القاف **وتقول** في تشية امر القايب  
من الجوف قولنا فاد الواو نزوالا لانه بحركة اللام اصله اقولا  
بضم القرفة والواو فاعل كاعلال قل **وتقول** في امر القايب في الياء  
الواو والياء ليغزو ليغزو بسقوط الواو والياء في امر القايب  
وارم بسقوط الواو والياء فحذفت الواو والياء منها لان حزم الياء <sup>فصل</sup>  
ووقفه بسقوط لام فعله لان حرف العلة ينزلة الحركة وهي تسقط  
عند الحزم نحو ليضرب وعند الوقف نحو اضرب فكذا تسقط حرف  
العلة عند الحزم والوقف وفي ثنائيا فاض الواو قلب الواو ياء في نحو



المستقبل نحو يفرى وكذا في مجهول الامر والنهي مع عدم انكسار  
 ما قبل الواو فيهن تبعاً لما في لهن فروع **انما** لان الواو في مجهول  
 لما في يصير ياء الوقوعها في الطرف وانكسار ما قبلها نحو غزى و  
 الاصل غزى واما **اعمل** **انما** في تسقط فاعمله في معروف المتعبد  
 والامر والنهي اذا كانت واو الوقوعها بين ياء وكسرة من ثلثة ابواب  
 احدها فعل يفعل بفتح العين في **انما** وكسرها في الغابر نحو وعد بعد  
 اصل يوعده سقط الواو لئلا يلزم المصعود المجهول لان ثانياً وانكسر  
 سفلياً ت واو او علوى بالنسبة اليها فحل عليه ما وقع بين تاء او  
 او نون وكسرة نحو تعد واعد ونجد للشاكلة والا فيهن توعده  
 وواعد ونوعده فحذفت الواو فيهن للشاكلة ببعده وثانيها فعل يفعل  
 بفتح العين في **انما** والغابر ظاهراً لانه بالانكسر في المقام حقيقة  
 نحو وهب يهب اصله يوهب بالانكسر فحذفت الواو لما ذكر في بعد ثم  
 فثبت لها طلباً لزيادة الخفة ولاجل حرف الخلق لان حرف الخلق  
 والفتحة خفيفة وثالثها فعل يفعل بكسر العين في **انما** والغابر نحو  
 يرت اصله يورث حذفت الواو الوقوعها بين ياء وكسرة فصارت  
 اما الواو التي وقعت بين ياء وكسرة ظاهراً في باب الافعال فهي  
 لم تقع بينهما في الحقيقة فلم تحذف نحو يوعده فانا اصله ياء واعد  
**وتقول** في ام الحاضر ونهى الحاضر من باب فعل يفعل بفتح العين في **انما**  
 وكسرها في الغابر عد لا تعد والاصل بينهما اوعده لا وعد حذفت  
 واوها طراداً للباب واما حذفت الواو من ام الحاضر لم يفتح في  
 الامر فاستغنيت عنها فصارت عد لا تعد ومن باب فعل يفعل بفتح العين

في

في لماضي والغابر هب لا يهب اصلها اوهب لا توهب حذفت واوها  
 طراداً للباب ايضاً ومن باب فعل يفعل بكسر العين في **انما** والغابر رث  
 لا ترث اصلها اورث لا تورث حذفت واوها طراداً للباب ايضاً  
 رث لا ترث **وقد** تسقط الواو في باب فعل يفعل بكسر العين في **انما**  
 وفيها في الغابر ظاهراً لانه بكسر العين فيهما حقيقة نحو وطأ  
 يطأ ووسع يوسع والاصل يوطأ ويوسع بكسر الطاء والسين  
 حذفت الواو فيهما لوقوعها بين ياء وكسرة ثم ابدلت كسرة الطاء  
 والسين فيهما الى الفتحة تكون الكسرة ثقيلة في جوار حروف الخلق  
 فصارت يطأ ويوسع بفتح الطاء والسين **واذا** ازيلت كسرة ما بعد  
 الواو اعيدت الواو ونحو لم يوعده ولم يورث وتثبت الواو في يفعل  
 بفتح العين مثل وجل يوجل والامر ايجل اصله اوجل قبلت الواو ياء  
 لسكونها وانكسار ما قبلها فصارت ايجل اصله اوجل فان انضم ما قبل  
 الواو اعيدت الواو في اللفظ دون الكتابة نحو يا زيد ايجل تلفظ بالواو  
 وتكتب بالياء وتثبت الواو ايضاً في يفعل بضم العين نحو وجه يوجه  
 والامر اوجه والنهي لا توجه **واما** اللين في القرون فحكم عين فعله حكم  
 عين الفعل الصحيح فلا يتغير بالنقل وبالقلب ولا بالحذف وحكم  
 لام فعله حكم لام الفعل الناقص فيتنغير كتنغير لام الفعل الناقص واما  
 لم يكن عين فعله كعين الفعل الاجوف كما كان لام فعله كلام الفعل الناقص  
 ثلثة يجتمع اعلال متواليات في حرفين متواليين في كلمة واحدة  
 نحو طوى بطوى وقوى بقوى فاعلال طوى بطوى كاعلال روى  
 برى واعلال قوى يقوى كاعلال رضى يرضى **واما** اللين في الفرق



فتحكم فاء فعله كحكم فاء الفعل المعتل المثال لأنه معتل لثا أيضا فتحذف  
 فاء فعله إذا كان واويا من مضارعه في الموضع الذي تحذف واو مضارعه  
 فيه وتثبت فاء فعله في الموضع الذي تثبت الفعل المعتل فيه وحكم لام فعله  
 كحكم لام الفعل لثا قص لأنه معتل للام أيضا فتحذف لامه في موضع  
 تحذف اللام لثا قص فيه وتثبت لامه في موضع تثبت لام لثا قص فيه  
 غووق يقي حكم وفي حكم وعد وركي وحكم يقي حكم يعد ويرى  
**وتقول** في امر الحاضر من اللفيف المحروق قد اقبل اوقى حذفت الياء علا  
 للوقف فبقى اوقى حذفت فاء فعله للمساكلة لما وقع بين ياء وكسرة  
 كما في المعتل المثال فاستغنيت عن الهزة لعدم الاحتياج اليها فبقى المثال  
 مكسورة وزيدت اليها عند الوقف في الواحد المذكور ثلا يلزم الابداء  
 عند الوقف وثلا يلزم الوقف على الحرف المتحركة **وتقول** في الثانية  
 امر الحاضر منه قيا اقبل اوقيا حذفت الواو ثا واستغنيت عن الهزة  
 لعدم الاحتياج اليها وبقيت الياء على ما كانت كونها مفتوحة بعد الحرف  
 المكسورة فصارت قيا وفي جمع المذكور قوا اقبل اوقوا حذفت الواو  
 واستغنيت عن الهزة فبقى قوا بكسر القاف وضم الياء فاستغنيت كسرة  
 القاف قبل ضمة الياء فنقلت ضمة الياء الى القاف كونها متحركة وما قبلها  
 حرفا صحيحا ساكنا فاجتمع الساكنان الياء وواو الجمع فحذفت الياء خفا  
 فوا بضم القاف وفي الواحدة المؤنث في بكسر القاف اقبل اوقى حذفت  
 الواو واستغنيت عن الهزة فبقى قى بكسر القاف والياء فاستغنيت  
 كسرة القاف قبل كسرة الياء فنقلت كسرة الياء الى القاف كونها متحركة  
 وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا فاجتمع الساكنان وهما الياء والكلمة والياء

الماحبة

المماحبة فحذفت الياء الاولى لاني الياء الساكنة علامة والعلامة  
 لا تحذف فصارت قى وفي الجمع المؤنث قين اقبل اوقين حذفت الواو  
 طرد الباب واستغنيت عن الهزة لعدم الاحتياج اليها فبقى قين  
 بكسر القاف وسكون الياء **فائدة** اعلم ان الاعراب في حروف  
 العلة الواقعة في بين الفعل واللام الفعل يتصور ستة عشر وجهها  
 لأنه يتصور في حرف العلة اربعة اوجه الضمة والكسرة والفتحة  
 السكون وكذا في ما قبلها يتصور اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون  
 والسكون فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر  
 وجهها ضم حرف العلة مع فتح ما قبلها وضم حرف العلة مع سكون ما قبلها  
 وكسر حرف العلة مع ضم ما قبلها وكسر حرف العلة مع سكون ما قبلها  
 وفتح حرف العلة مع ضم ما قبلها وفتح حرف العلة مع سكون ما قبلها  
 وسكون حرف العلة مع ضم ما قبلها وسكون حرف العلة مع كسر ما قبلها  
 وسكون حرف العلة مع فتح ما قبلها وسكون حرف العلة مع سكون ما قبلها  
 ثم ترك الوجه الاخير لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك خمسة عشر  
**الاربعة الاولى** يفزوا ويطول ويقوى فحذفت ضمة الواو في يفزوا وكون  
 يفزوا ورضوا ويطول ويقوى فحذفت ضمة الواو في يفزوا وكون  
 ثقيلة على الواو فصارت يفزوا بسكون الواو واستغنيت كسرة الواو  
 قبل ضمة الياء في رضوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد فاجتمع الساكنان  
 الياء وواو الجمع فحذفت الياء لدفع اجتماع الساكنين فبقى رضوا  
 ولذا حذفت الياء دون الواو لان الواو هنا علامة الجمع والعلامة لا  
 الواو في طول قبلت لثا لثا كها وانفتاح ما قبلها فصارت طالك



قال ابن جني ان حروف العلة المتحركة التي يكون ما قبلها حرفا صحيحا  
مفتوحا تسكون للفتحة ثم تغلب اي يعوض الالف مكان حرف العلة بعد  
لاستدعاء فتحة ما قبلها الالف ولين طبيعة الساكن بالسكون  
المعارض لكن هذا بشرط سبعة الاول اذا كانت حرف العلة في فعل  
او في اسم على وزن الفعل والثاني اذا كانت حركتهن اصلية والثالث  
ان لا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون والرابع ان لا يكون في معنى الكلمة  
اضطراب والخامس ان لا يجتمع فيها اعلال متواليان في كلمة واحدة  
اذا اعلت والسادس ان لا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه اذا اعلت  
والسابع ان لا يترك الالف على الاصل عند الاعلال واذا اجتمعت  
هذه الشروط اعلت حروف العلة والالف ويعمل مثل قال ودار  
اصلها قول ودور لوجود الشرط المذكورة فيها اما اعلال ديار  
وقيام وسباط وان لم يكن افعالا ولا اسما على وزن الفعل فلان  
فديار اصله دار اعلت تبعا لواجده وهو دار وقيام اصله قول  
اعل تبعا لفعله وهو قول وسباط اصله سباط اعل تبعا لفعله ودار  
وهو سوط وواسوط مشابهة بالالف دار في كونها ساكنة كالق  
ولا يعمل مثالي الحوكة والخونة لان انتفاء الشرط الاول لوجهين عن  
وزن الفعل بعلامته التانيث ولا يعد دعوى تقوم لان انتفاء الشرط الثاني  
لظهور حروف العلة لان انتفاء الشرط الثالث لان حركات العين في عود  
وحركة التاء في اصور في حكم السكون اي حكم عين عود في حكم عين عود  
وحكم تاء اصور في حكم الف تجاوز ولا يعمل مثل الحيوان بفتح الهمزة  
والواو لان انتفاء الشرط الرابع حتى يدرك حركة عينه وهو كذا على اضطراب

معناه

معناه ولم يعمل الموقان وان لم يكن في معناه اضطراب انه محمول على  
الحيوان حلا للتقيض على التقيض لانه تقيضه لغة ولا يعمل طوى  
لان انتفاء الشرط الخامس حتى لا يجتمع فيه الاعلال المتواليان في كلمة  
الاصليين في الكلمة الواحدة لانه يلزم منه الاضطراب وهو غير جائز  
بخلاف الاعلالين في بني وهما الاسكان والحذف لانهما غير متواليين  
وبخلاف الاعلالين في نحو قاض وهما الاسكان والحذف ايضا  
لانها في حرف واحد وبخلاف الاعلال في نحو غار وهي تغلب  
والاسكان والحذف لانها في حرف واحد ايضا وبخلاف الاعلال  
في نحو قامة وهي الاسكان والتغلب والحذف لانها في حرف واحد ايضا  
ان حذف الالف المقلوقة اولان الاعلالين في حرف واحد من نفس الكلمة  
والاعلال الاخرى في حرف زائد ان حذف الالف مصدر وبخلاف الاعلال  
في نحو قاض دع هذا وهما الاسكان والحذف لانها في كلمتين وبخلاف  
الاعلال في يا غار ذي هب هذا وهي تغلب والاسكان والحذف  
لان الاولين في حرف واحد من كلمة والاخرى في حرف واحد من كلمة اخرى  
ولم يعمل طوى وان لم يجتمع فيه الاعلال لان محمول على طوى  
لان التثنية فرع المفرد لا يعمل مثل حي لان انتفاء الشرط السادس  
حتى لا يلزم ضم التاء في المعنار اعني اذا قلت معاني بقلب التاء الاولى  
انما يجتمع مضارعه بحاي بضم التاء الاخيرة ولا يعمل مثل تقود  
لان انتفاء الشرط السابع حتى يدرك على الاصل يعني ان تقود بالواو  
بمعنى التقصاص والتقييد بالتاء واحدا يقود فلان اعل تقود فصار  
القاد لم يعلم انه من تقود بمعنى التقصاص او من القيد واذا تقرر هذا



فلنشرح فيما نحن فيه ونقلت حرف الواو في يقول الى ثقاف كقولها في  
عزة متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا فصار يقول بضم ثقاف  
الاربعة الثانية من خمسة عشر وجها بيع وترمين وخاف وبيع و  
الاصل فيهن بيع وترمين وخوف وبيع استقلت الفتحه الياء  
قبل كسرة الياء في بيع فنقلت كسرة الياء الى الياء كقولها حرف علة  
وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا فصار بيع بكسر ياء وعند البعض  
تسكن الياء في بيع للتحفة ثم جعل الياء واو الفتحه ما قبلها وبين  
طبيعة الساكن فصار بيع هذا ضعيف استقلت كسرة الياء قبل  
كسرة الياء في ترمين فنقلت كسرة الياء الى الميم فاجتمع الساكنان  
وهما الياء ان حذف الياء الاولى لدفع اجتماع الساكنين دون الثمانية  
لان الياء الثانية علامة والعلامة لا تحذف فصار ترمين والواو في  
خوف قلبت ثقاف لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خاف ونقلت كسرة  
الياء في بيع الى ياء تكونها متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا  
لان حرف علة ضعيفه والحرف الصحيح قوية فصار بيع بكسر الياء  
**الاربعة الثالثة** من خمسة عشر وجها نحو يذو وداعة وبيع  
وخاف والاصل داعوة وبيع ويخوف ولا يعمل لن يدعوا لفتح الفتحه  
على الواو ومن ثم لا يعمل عسه ونومه وهما المباعدة الغايبة والثاني  
كصحة ثمانية الفصاحت قلبت الواو في داعوة ياء للاستدعاء ما قبلها  
الياء وبين طبيعة الفتحه فصار داعية ولا يعمل مثل ديوك مع ان  
واوه مفتوحة وما قبلها مكسور لان الاسماء التي ليست بعشقة  
من الفعل لا يعمل لفتحها الا اذا كان الاسم على وزن الفعل يجوز اعلاله

نحو دار

نحو دار اصل دور والياء في مع قلبت الفاعل تحركها وانفتاح ما قبلها  
فصار رباع ونقلت فتحة الواو في يخوف الى الحاء ثم قلبت الواو الفاعل  
لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار يخاف **والثالثة** <sup>فتحة</sup> **الداء**  
من خمسة عشر وجها نحو موسر وميزان اصلها ميسر وموزان <sup>قول</sup>  
قلب الياء في ميسر واو السكونها وانضمام ما قبلها الواو فصار  
وقلبت الواو في موزان ياء لسكونها وانكسار ما قبلها لان حرف  
العلامة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها لئلا ينقطع السكون  
فصار ميزان ولا يعمل قول للتحفة الفتحه والسكون وعند البعض  
يجوز قلب الساكنة مفتوحة ما قبلها لزيادة الحقة نحو النقال  
والبيع اصلهما القول وبيع ويعل مثل اغريت اصله اغزوت  
مع ان واوه ساكنة وما قبلها مفتوح فوقعها رابعة او ثمانية اخرى  
المعروف كما يقلب واو يغزى مجهول بفتح يغزى **فصل في المضاف**  
والمنضاف في اللفظة اسم مفعول من ضاعف بضاعف وفي الاصل  
هو ان يجمع الحرفان المتماثلان او المتقاربان في كلمة واحدة نحو مدو  
المرحون في كلمتين نحو الله اقل لكم واخرج شطاه او ان يلف احد  
المثلين بالآخر في كلمة واحدة قد افرق بينهما باحد المثلين الاخرين  
على سبيل المجازة نحو ذرك ويقال له الا هم لم يحقق الشدة فيه <sup>سطة</sup>  
الادغام فالادغام اسكان الحرف الاول وادراج في الثاني ويقال  
للمعرف الاول مدغما والثاني مدغما فيه وهو اي ضمنا عفي من ثلثة  
ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في المضاف وضمها في المضاف نحو  
يسر والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسر ما في المضاف



مخوف يفر والثالث فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في القاء  
 مخوف بعض ولا يجيء من باب فعل يفعل بضم العين فيهما إلا قليلا  
 مخوفت يحب فهو حبيب وليت يلب فهو لبيب **فاعلم** ان جميع  
 الطرفين على ثلاثة انواع الاول ان يكون الحرفان متحركين في كلمة واحدة  
 يجب فيه الادغام الا في الاول الذي يلزم فيها الالتباس نحو صكك  
 وسرر وطلل وجدد على لا يلتبس بهك وسر وطل وجدد  
 وفي الاخلاقات نحو جلب وفرد حتى لا يبطل الاخلاق والثاني  
 ان يكون الاول من الطرفين ساكنا والثاني متحركا يجب فيه الادغام  
 بالضرورة نحو مد على وزن فعل وهو مصدر والثالث ان يكون  
 الثاني من الطرفين ساكنا والاول متحركا فالادغام فيه متعذر اذا كان  
 سكونه اصليا نحو مددت وعددنا اما اذا كان سكونه عارضا يجوز  
 الادغام وعده نحو لم يدد واعدد واذا كان معنى الفعل انقضا  
 ساكنا ولا ممة متحركة او كلتا هما متحركتين فالادغام واجب في المودتين  
 لدفع النقل الحاصل من التكرار نحو مدي ونحو مدي والاصل مد  
 يد وحذفت حركة الدال الاولى في مدد لاجل الادغام ثم ادغمت الدال  
 الاولى في الدال الثانية فاعطى تشديدا يولد عن طرف المدغم ونقلت  
 حركة الدال الاولى في مدد لاجل الادغام ثم ادغمت الدال الاولى  
 في الدال الثانية فصار يد وان كان عين فعله متحركة ولا ممة ساكنة  
 فعدم الادغام واجب نحو مددن وان كانتا ساكنتين فحركة الثاني  
 وادغمت الاولى في الثانية نحو مدي اصله ثم يد فنقلت حركة  
 الدال الاولى الى الميم لاجل الادغام فبقيتا ساكنين فحركة الثاني

ثم

ثم ادغمت الاولى في الثانية ويجوز تحريك الدال الثانية بالفتح  
 والكسر والضم اما الفتح فلكونه اخف الحركات واما الكسر فلا  
 الساكن اذا حرك حركته بالكسر واما الضم فلا يتباع العين **وتقول**  
 في الماخو من يفعل بضم العين مد بضم الميم والدال اصله امدد  
 نقلت حركة الدال الاولى الى الميم لاجل الادغام واستغنيت عن  
 الحركة لعدم الاحتياج اليها فبقيت الدال الاولى والدال الثانية  
 ساكنتين فحركة الدال الثانية ثم ادغمت الدال الاولى في الثانية و  
 يجوز تحريكها بالحركات الثلاث مما قرى لم يدد ويجوز امدد بالانها  
 اكتفاء بالخفة الحاصلة بكون الدال الثانية ومن يفعل بكسر العين  
 فربما لكسر لانه الاصل فيه اول لا يتباع وفربالفتح كون الفتحة اخف  
 الحركات والفاء مكسورة فيهما لان الحركة المنقولة اليها كسرة  
 ويجوز انوزر بالانها راء كما قرى ومن يفعل بفتح العين عض بالفتح  
 اول لا يتباع وعض بالكسر لانه الاصل فيه والعين مفتوحة فيها  
 لان الحركة المنقولة اليها فتحة ويجوز اعضض بالانها راء كما قرى **وتقول**  
 في الماخو والمضارع من المضاعف من باب الافعال احب يجب ولا  
 احب يجب فنقلت حركة الياء الاولى الى الحاء فيهما لاجل الادغام  
 ثم ادغمت الياء الاولى في الياء الثانية وادخل بهاء التشديد فصار  
 احب يجب فلم تسقط الحركة في احب لانها للقطع لا للوصول وفي  
 امر الحاضر احب بفتح الباء او بالكسر اما الفتح فلخفة واما الكسر  
 فلا صالة والحاء مكسورة لان الحركة المنقولة اليها كسرة وتم  
 الحركة لانها هزئة باب لا تقاى ويجوز احبب بالانها راء



بالفتحة الحاصلة بسكون الباء الثانية وكلما ادغمت حوافي في  
 ادخل بدى ذلك الحرف المدغم تشديدا في الحرف المدغم فيه  
**فصل في المهور** والمهور ما فيه همزة اصلية وهو يجر  
 على ثلثة اضرب مهور الفاء ومهور العين ومهور اللام  
**فالاول** يجر من خمسة ابواب احدها فعل يفعل بفتح العين في الماضي  
 وضمها في الغابر نحو اخذ ياخذ واخذ يوجح ويجي والاول  
 اولا ومالا واذا ياوداودا وثانيها فعل يفعل بفتح العين في الماضي  
 وكسرها في الغابر نحو اجن يا جن اجونا وان يات ايننا وان  
 يايض ايضا واتى ياتي اتيا واتيانا واوى يوى اوتيا وثالثها  
 فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو ابى يابى اباء واباءة  
 ورابعها فعل يفعل بكسر العين في الماضي وضمها في الغابر نحو ادب  
 يادب ادبا واود ياود اودا واوى يادى ادى واذة واذية  
 وخامسها فعل يفعل بضم العين في الماضي والغابر نحو انت مايت  
 انا **والثاني** يجر ايضا من خمسة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين  
 في الماضي وضمها في الغابر نحو ياس يويس يوسا والثاني فعل يفعل  
 بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو رر رر رر رر  
 ووال يالى وولا وواى ياتى وايا والثالث فعل يفعل بفتح العين  
 في الماضي والغابر نحو داب يدا دابا ود ووبا وداى يراى  
 ذابا وراى والرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي وضمها في الغابر  
 نحو ياس يياس يوسا وياس يياس ياسا وياسة والخاص  
 فعل يفعل بضم العين في الماضي والغابر نحو لوم يلوم لوما **والثالث**

يجي

يجي ايضا من خمسة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي  
 وضمها في الغابر نحو بربر وبر وبره وساء يسوء سوا  
 ومساءة والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر  
 نحو هناء يهني هنوء وهناء وجاء يجي جيا وجية وجيا  
 والثالث فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو قراء يقرأ  
 قودة ووجاء يوجاء وجاء والرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي  
 وضمها في الغابر نحو برى يبر برارة ووطا يوطا ووطا  
 ووطاء ووطئة ووطاة وشاء يشاء شيئا وشيئة ومشأ  
 ومشئة والخامس فعل يفعل بضم العين في الماضي والغابر نحو بطو  
 يبطو بطاء ووضو يوضو وضأ فاعلم ان همزة اما ساكنة  
 او متحركة فان كانت ساكنة يجوز تركها على حالها لانها حرف متحرك  
 صحيح ويجوز قبلها اما انفا او واوا او ياء للتحفة تسد همزة  
 فان كان ما قبل همزة مفتوحا قلبت الف نحو آمن اصله آمن من  
 وان كان ما قبلها مكسورا قلبت ياء نحو ايدن اصله اذن وان  
 ما قبلها مضموما قلبت واوا نحو يؤمن اصله يؤمن وان كانت همزة  
 متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا تغير همزة كما لا تغير الصحيح  
 لان حكمها حكم حرف الصحيح في احتمال الحركات ما دام لم يكن ما قبلها  
 حرفا صحيحا ساكنا نحو فخرته لا تغير بل تبقى على صورتها نحو  
 مطيعتها ككرم قد تخفف يجعلها بين بين لوجود الشرط وهو  
 كونها متحركة وما قبلها متحركا ايضا وهو اى بين بين ان يجعل  
 همزة بين مخربها وبين مخرج الحرف الذي منه حركة همزة بدو



القلب والحذف وهو المشهور او يجعل الهزة بين نحوها وبين  
 الحرف الذي منه حركة ما قبلها بدون القلب والحذف وهو غير  
 المشهور فالحركة تجعل بينها وبين الالف ان كانت مفتوحة  
 نحو سأل وتجعل بينها وبين الواو ان كانت مضمومة نحو لوم  
 وتجعل بينها وبين الياء ان كانت مكسورة نحو سئل وقس  
 عليه غير المشهور ثم اختلفوا في هزة بين بين فعند الكوفيين  
 ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة **وان كان ما**  
 الهزة المتحركة حوفا ساكنا يجوز تركها على حالها كونها حوفا صحيحا  
 ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها لانه لا زالة شدة الهزة كما في قوله تعالى  
 وسأل القرية والاصل وسأل القرية فنقلت حركة الهزة الى السين  
 للتخفيف فاستغنى عن هزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فقلت  
 الهزة لسكونها وسكون اللام بعدها ثم حركة اللام لرفع اجتماع  
 الساكنين احدهما اللام والثاني الالف واللام في القرية فصارت  
 وسأل القرية وقد قرئ باثبات الهزة نحو وسأل القرية وبتركها  
 نحو وسأل القرية **وتقول** في امرها من الاخذ والاكل خذ وكل  
 ورواها الاصل اخذ واكل وامر فخذت الهزة الثانية فيهن  
 على غير القياس واستغنى عن الهزة الوصل لعدم الاحتياج اليها  
 والقياس ان قلب الهزة الثانية بحسب حركة ما قبلها ويقال اخذ  
 واكل وادبر الا ان اقرب حذفوا الهزة الثانية فياكثر استعانة  
 فلذا حذفوا الهزة فيهن فبقى كل واحد منهما خذ وكل وروى  
 الاستئناس عن الهزة الوصل والترمو الحذف فيهن كثره

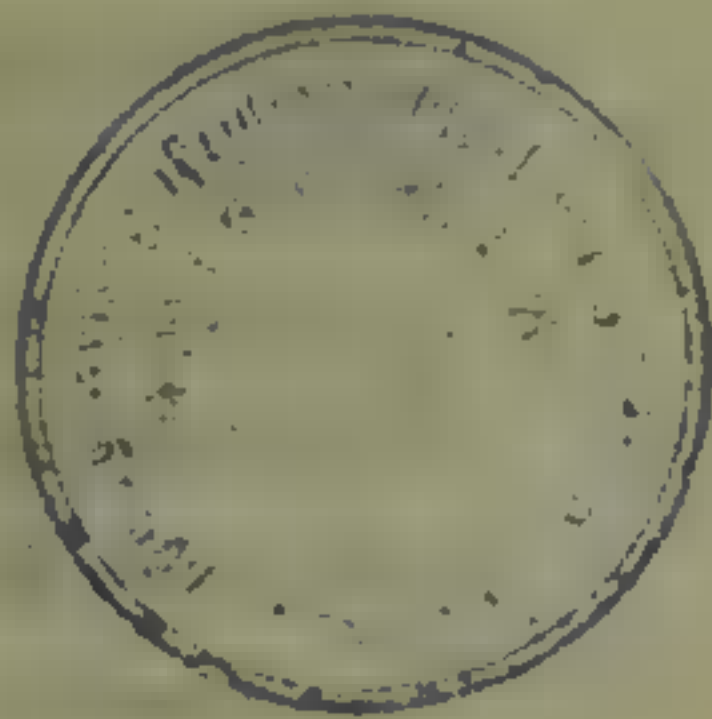
ويا

ويا في باقي تعريف المهور من الماضي والمضارع واسم الفاعل  
 وغيرها على قياس الصحيح في عدم التغير تكون الهزة حوفا صحيحا  
**ثم اعلم** انك اذا وجدت فعلا غير الصحيح مثلا كان او اجوف  
 او ناقصا او عنيفا او مضاعفا او مهورا نفسه على الفعل الصحيح  
 في جميع الوجوه التي ذكرناها من الامثلة المختلفة والمطردة  
 وغيرها من المذكورات في هذا تعريف الافعال فان مقتضى القياس  
 في بقورات الفعل الغير الصحيح الى ابدال حرف مكان حرف او نقل  
 حركة حرف من حروف الالة او من ملحق حروف الالة الى الحرف  
 الصحيح او اسكان على مقتضى القياس وان لم يقتض القياس  
 الابدال والنقل والاسكان يمنع مانع صرف الفعل الصحيح  
 كتصريف الفعل الصحيح نحو وعد وخشى وقد يكون في بعض  
 المواضع لا تغير المتغيرات فيه مع وجود مقتضى الاعلاء  
 مانع يمنع عن ذلك نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك  
 فان وجود مقتضى فيها قلب الواو الفاء فتحركها وانفتاح ما قبلها  
 وبعض هذه الابنية لا يتغير لصحة البناء كما في استوى واشيا  
 فان لم يعل وواو استوى بعد اعلا ليا نه ثلث يلزم الاعلاء  
 المتواليان في حرفين متواليين في كلمة واحدة لانه يلزم الاجماع  
 بهذين الاعلايين وهو غير جائز وبعض هذه الابنية لا يتغير  
 كعملة اخرى كما في عور واعتور فانما نه يعل وواو عور لان ما قبلها  
 في حكم عين عور في السكون تكون معناها واحدا فلم يكن  
 ما قبل وواو عور ساكنا خالصا حتى نقلت حركتها اليه فنقلت

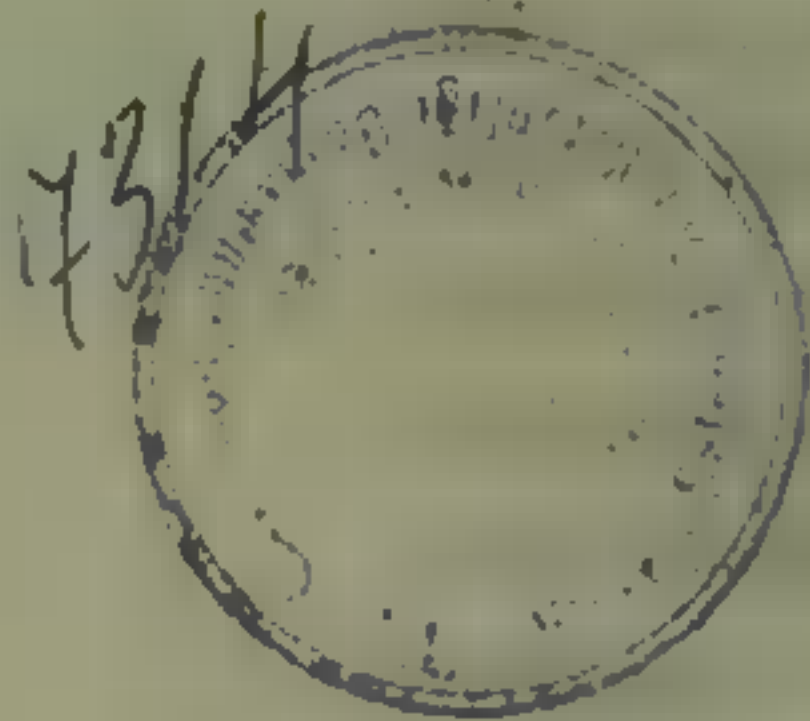


بإذ تسكونها وتكسار ما قبلها ولا متحركاً خاصاً حتى تقلب  
 ألفاً لتزكها وانفتاح ما قبلها فيبقى على حالها وإنما لم يقل  
 اعور بالثقل والقلب والاسماء ثلثاً يلبس بمضاعف  
 ما قبله لمفاعلة وإنما لم يقل واو اعتور لأن ما قبل واوه في  
 ألف تقاود في السكون كون معناه واحد فلم يكن ما قبل  
 واو اعتور ساكناً خاصاً ولا متحركاً خاصاً فيبقى على حالها  
 ولم يعد تقاود لعدم علان عاود وإنما لم يقل  
 عاود لسكون ما قبل واوه ولم يعتبر بالثقل  
 ما قبلها ثلثاً يلبس بالثلاث في جوف  
 إحدى كائين لا تفتأ أي كين

م



فرع ائله





بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي جعل الامثلة ميزان العربية ومقياسها ملاء العلوم  
الادبية والصلوة على رسوله محمد المنصف بالطهارة الذهبية  
وعلى آله وصحبه المقربين من فضائل الحسينية وبعد فاننا  
ما لي من فرط العجز والقصور والعزق في لغة التشنش والفوضى  
وجئت عنان المهمة بالحاج الاخوان تلقاء مدين مازب خلع  
الخطاب وهي استخراج النكتة المدفونة في امثلة العلوم رابحة  
في اسواق الادهان كاللؤلؤ والنجوم واقدمت عليه اعتمادا  
على اغراض العيون وطلبا رغبة يوم لا ينفع مال ولا بنون  
ومتوكلا على الله العزيز العليم انه جواد كريم رؤوف رحيم  
قال الامثلة هي جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المنقول  
هيئتها كالانحفي وكونها جمع قلة لا يبا في احاطتها بما فوق العشرة لا  
احدا لجمعين قد يستعار للآخر كما حقق في موضعه على انه لا يستعمل  
له صيغة الكثرة ومعنى قوله المختلعة ظ نصر فعل ماض  
ومعنى الفعل يجمع الحدث والزمان والنسبة الى فاعل فاما وقو  
مستندا انما هو باعتبار الحدث لا باعتبار النسبة ولا باعتبار الجمع  
لعدم استقلال النسبة كذا في الحاشية الهادية وههنا استكا  
عجزت عن قلة الفحول وهوان الفعل اما اللفظ او المعنى لا سبيل  
الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثاني لان الفعل قسم

الامثلة هي جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المنقول هيئتها كالانحفي وكونها جمع قلة لا يبا في احاطتها بما فوق العشرة لا احدا لجمعين قد يستعار للآخر كما حقق في موضعه على انه لا يستعمل له صيغة الكثرة ومعنى قوله المختلعة ظ نصر فعل ماض ومعنى الفعل يجمع الحدث والزمان والنسبة الى فاعل فاما وقو مستندا انما هو باعتبار الحدث لا باعتبار النسبة ولا باعتبار الجمع لعدم استقلال النسبة كذا في الحاشية الهادية وههنا استكا عجزت عن قلة الفحول وهوان الفعل اما اللفظ او المعنى لا سبيل الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثاني لان الفعل قسم

من الكلمة التي هي من مقولة الالفاظ والجواب بان الفعل اللفظ  
باعتبار المعنى وورد لان اسمية اللفظ ايضا انما يكون باعتبار  
المعنى وما خطر ببالنا في الجواب هوان في لفظ نصر مثلا اعتبار  
دلالة على لفظ ودلالة على معناه فبالاعتبار الاول اسم و  
بالاعتبار الثاني فعل ان قيل يلزم دلالة الشئ على نفسه قلنا  
التباير الاعتباري كاف في امثاله لان الدال معتبر بعنوان  
الدلالة على اللفظ والمدلول معتبر بعنوان الدلالة على المعنى  
ولا يخفى انه حق الا على القاصرين فلا تكن منهم بقى ههنا شئ  
وهوان خص هذا اللفظ للوزن مع ان الوزن ينبغي ان يكون في  
القاء والعين واللام كما هو المشهور والجواب ان تخصيصه لـ  
اجتمعت فيه وهي كونه من ابواب الاول وكونه صحيحا وكونه يعني  
الضرورة التي فيها التمين وكونه متعديا ولئن قيل لم يذكروا  
ظاهرا قلنا اكتفى بالاستتار لعدم نقل الفرض بنسبته الى القاء  
والاستتار يجوز ان يعتبر بهما كما يدرك عليه معناه واما عدم اعتبار  
الضمير املا فلا اصل له كما لا يخفى وقدمه على المضارع وهو  
ينصرف بقوله عن الزايد مع ما في معناه من السبق وانما لم يعكس  
او الصيغتين لان المضارع فرع التامني باعتبار المدلول والمنزلة عليه  
فرع العجز فاعطيا ما هو حقهما وانما قدمها على المصدر وهو  
نصر مع انه انما انظر الى انها قد يعملان فيه كما يدرك عليه ايراده  
منصوبا فقدم العامل فان قيل لم يمتنع وجهه الامالة في  
الاشتقاق مع ان علم المصدر باحث عنه قلنا رعاية الارتباط

وفي نظر الا في فعل كل ذلك وهو قوله تعالى  
ان يكون في الدال الاول وعينه بنوعه معنى الشئ  
لانه اهم منه ويقتضيه ان هذا يكون مجزئا



المعنوي بين ما جمع من الامثلة امر مهم مما يمكن ولا دخل للا  
 فيه فاعتبر العمل لعدم حصول ارتباط المعنوي الابه فهو ناصر  
 معنى اسم الفاعل وغيره من الصفات بجميع الحدث والنسبة والذات  
 المهمة فتارة يعتبر الحدث فيجعل مسندا وتارة يعتبر الذات  
 فيجعل مسندا اليه واما باعتبار النسبة او التبع لايقع مسندا  
 ولا مسندا اليه لعدم استقلال النسبة كما في الفعل وانما تقريبية  
 دالة على انصاف الفاعل بالفاعلية عقيب صدور الفعل منه و  
 الضمير المنفصل راجع الى المسمى المستكن في احد الفعلين او كليهما  
 على سبيل الانفراد كما يشهد به الرجوع الى الوجودان ذكره فيهما  
 على ان الاصل في استعمال الصفات سبق موصوفاتها وكذا قوله  
 وذلك منصور ذكر اسم الاشارة منها دون الضمير لرفع لوزم  
 التفتيح و اشار بذلك الى ما فهم من احد المتقدمين المقصدين  
 للمفول اول ما فهم من كل واحد منهما فتأمل وانما يعكس في  
 امر الضمير واسم الاشارة لانا انما نعرف من سائر المعارف والا  
 اشرف من باب المعارف فاعطى الشريف الذي هو الفاعل وانما يذكر  
 اسم الفاعل والمفول قبل ما سبق من الفعلين لكون الفعل سببا  
 لفاعلية الفاعل في مفعولية المفول وانما لم يذكرها قبل المفول لكونه  
 اهلا قوله **لم ينص** لما ذكر الوجود في فاعله ومفعوله شرع في التعدي  
 وقدم الاول لتقدم الوجود في التصور على العدم وقدم الفاعل  
 والمفعول لان اتقياها بالفاعلية والمفعولية انما يتحقق بالوجود  
 كما لا يخفى فذكرها عقيب هذه المناسبة **لم ينص** قدم سابقا

عليه

عليه تكونه كالاشياء بالنسبة الى الواحد بنا وعلى زيادة حروفه  
 ما ينصير اخوه عنهما لمضميها **لا ينصير** اخوه عن سابقه فتأخير  
 الاستقبال عن الحال **لم ينصير** اخوه عن ما سبق لان معناه  
 كما تعدد دلالة على الاستقبال والتأكيد ولا كذلك  
 فالواحد قبل المتعدد **لم ينصير** لما ذكر الافعال الاخبارية شرع  
 في الانشائية لان معانيها على معلومة الثبوت ومعاني الثانية  
 لا علم لثبوتها فان قيل معنى المضارع اذا اريد به الاستقبال  
 غير معلوم الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال المضارع ان يعمل  
 المستعمل بثبوت معناه في الزمان الآتي بقربية او دليل غاية  
 معاني الباب انه لم يثبت بعد ولا ضمير فيه كما لا يخفى اولاد معنى  
 الاحتمال وجودي وهو احتمال الصدق والكذب ومعنى انشاء  
 عدمي وهو عدم الاحتمال **لا ينصير** اخوه كونه عدميا وقدم  
 الغيبة على الخطاب لانها واسطة بين التكلم والمخاطب كما بين  
 في موضعه والتكلم مبداء وما في الوسط اقرب منه فقدم على  
 البعيد فافهم **لم ينصير** ذكر الخطاب الامر لفحش التباين بين صيغة  
 وصيغة الغيبة فكان كأنه مثال مستعمل **لا ينصير** ذكره مع عدم  
 التباين الفاحش بينه وبين الغيبة اتباعا لامره **منصير** لما ذكره  
 الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء شرع في ذكر سائر  
 الاسماء فبدأ باسم الزمان والتكاد تكونها من كوادم الفعل  
 وهذا يورث القرينة القرآن واعلم ان لفظ منصير مشترك بين  
 المعاني الثلاثة التي هي الزمان والتكاد والحدث ومعنى باعتبار

وفيه نظر قال في التفسير انما الخبر مبتدأ والصدق  
 والكذب والغيبة كذا لانه في قوله تعالى قل هو الله  
 احد ان لو كانت كذا لكانت كذا



الاولى باسم الزمان وباعتبار زمانها في باسم المكان وباعتبار  
 الثالث بالمصدر يسمى اذا اريد به احد هذه المعاني لا يراد الاخر  
 والحاصل انه منزلة ثلثة الفاظ وحده ذكرنا نظرا وحده اللفظ فان  
 كان قيل فهو باعتبار الحدث يقتضي ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق  
 قلنا لما كان مشتقا ومتحدا في اللفظ بما ذكره هنا وبجانسا لاسم  
 الآلة جنانا ساطعيا ذكره هنا **منصرا** اخره عن سابقه لعدم لزوم  
 لجميع الافعال وكسر اوله **نصيرة** قدمها على **نصرة** بغضه اولها  
 وهما مصدران ذكرنا هنا كونها مشتقتين كالمصدر يسمى ولم يقد  
 على اسم الآلة لجانسا بها لاسم الزمان خطأ كما سبق ولم يقدما  
 ايضا على اسم الزمان لان حاطة الزمان بالافعال لزم ما يقتضيه  
 القرآن كاتر واثرة والنوع ليس كذلك ان قيل انما يدل لان  
 على الحدث فهو داخل في مفهوم الفعل فيها اولى بالحادثة قلنا المقصود  
 الاصل من اشتقاق هذه اللفظين معنى كثرة والنوع فقط  
 كالايحى واما كونها ههنا منصوبين كما هو كسر يورد فللتبنية على  
 وقوعها في الاكثر مفعولا مطلقا والقاء الى سجع المتعلم حتى يتقوى  
 به **نصار** ذكره ههنا كونه من نصرة الاسماء مع انتفاء الادلة  
 سابقة ما سبق عليه فان قيل هو اسم فاعل فيجب ذكره مع ما سبق  
 من اسم الفاعل قلنا المقصود الاصل من اشتقاق هذه الصيغة  
 انما هو معنى مباينة فبالنظر الى ذلك الحق هذه الاسماء وان قيل  
 هو من الصفات كاسم الفاعل والمفعول السابقين فلم يمد ذكر  
 الموصوف ههنا ايضا قلنا كتنافرا بالتبنية السابق **نصير** اخر

عن

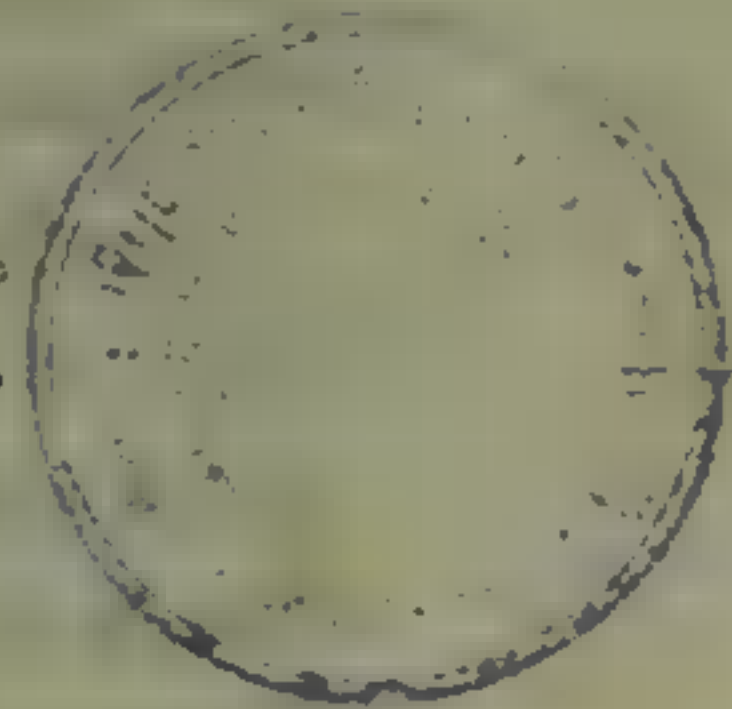
عن صيغة المباينة نقله استعماله بالنظر اليها او بصرفه وكبرها  
 كالايحى وهذا تصغير المصدر واما تصغير غيره فلم يذكر  
 فلا علينا ان ذكرناه مفعول تصغير اسم الفاعل نوبير بضم النون  
 وفتح الواو وسكون الياء وكسر الصاد وتصغير اسم المفعول  
 منيصر بضم الميم وفتح النون وسكون الصاد وكسر الهمزة ايضا  
 وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر يسمى واسم الآلة  
 منيصر كاسم المفعول الآلة ليس فيه ياء ثانية وتصغير المنة  
 والنوع نصيرة بضم النون كتصغير المصدر الا ان في اخره ياء  
 وتصغير مباينة الفاعل نصير بضم النون وفتح الصاد والواو  
 وسكون الياء وكسر الصاد الثانية وسكون الياء وتصغير اسم  
 المنسوب كتصغير المصدر بزيادة ياء النسبة في اخره نحو نصيري  
 ولا يجي في غير ما ذكر الا على سبيل الشدة وذخا صيغ من ذلك في  
 تصغير اسم التفضيل وما اجسنه في تصغير فعل التعجب كذا في اللغة  
 نصري اخره عن سابق لانه في الحقيقة مركب من لفظين فافهم  
**انصير** اخره عن ما سبق لان في معناه تقدما في لفظه احتياجا  
 الى غيره من اللام والاضافة ومن واما ما سبق فليس كذلك  
 لانه في حكم لفظ واحد يدعى عليه جري الاعراب ما انصير اخره لولا  
 الصيغة ونقله الاستعمال والخروج من معناه الاصل لان معناه  
 امراد ههنا هو ان يقال بالتركى نه محجب يردم ادى برار وهذا المعنى  
 ليس بمعنى اصلي له على ما ذكره بل هو معنى مستعمل فيه هذا اللفظ  
 بعد الاخراج عن معناه الاصل وكذا قوله **وانصير** به فلا فرق بينهما



في معنى المراد كما لا يفتي على من له درية العربية في معناها التي  
ذكر اختلاف لكن لا نذكره لعدم تعلق الفرض به وتأخير الثاني  
عن الأول إنما هو كونه أقل منه استعمالا لأنك إذا تتبعته الكتب  
لا تجد تجده بخلاف الأول فأن قيل ثم كيف باحدهما  
مع أن معناها واحد قلنا اتحادها ليس إلا في أصل  
معنى لكن يجوز اعتبار مبالغة ما فيها له

كثرة الحروف منها فتظهر الفرق

من هذه الجهة فافهم





سَ يَا بَرُّهُنَّ دَلِيلٌ قَدْبًا نَائِقٌ مَوَافِخُ

الداعي اليك السلام  
سلامه الفاضل

تاریخ ۱۳۰۲

66

الحمد لله الذي جعل في خلقه شئنا ميرة  
معيارا وصحيفا كالمثال عارف لا دينا

الحمد لله الذي جعل الامانة ميزان الارباب  
معياد اصحابها واللعن لعادها

ابا فائز کرم حرم زمانه الم طاهر خلد

میں سے کہہ دوں گا

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله

3



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل الامثلة ميزان العلوم العربية وصورها معيارا  
صحيحا لمثال المعارف لا دابة والصلوة على رسوله محمد المضاف  
بالقوة النسبية وعلى اله اللطيف مع صبيحة المقيمين من عوارف  
الحسية اما بعد فيقول القيد المضموم رايه بالفسر سرور المنفوح  
عليه باب النفس والقصر قد كتبت في اوائل الشباب حين يكون  
من عداد الطلاب شرح الامثلة المختلفة لبعض الاحبة المؤلفة  
وقد ضاع من نسخة صورته ولم يتوجه قبل الى نسخة ومضى على  
زمان الحال ولم يكن متوجها اليه في المستقبل حتى عرض على بعض  
الاهل صورة نسخة المسوخة واراد النسخ والاصلاح للنسخة  
المسوخة فقصدت الى اصطلاح الكتب ونصح لاسلوب لا يبق  
مكوز الجوف وعند مقتل العيز اخذون وضمت الى ما فيه نداء من  
الفوائد ونضمت في شكله بعض الفوائد ليكون مجموعة شافية وفي  
اصول الصفا كافية فالآن اشيع في الشرح والبيان متوكلا على الملك  
لستعان موردنا عبارة للمض بعينها وراويا من منبع المعاني وعينها  
الامثلة جمع مثال وهو مصدر من انما علة بمعنى المفعول  
هنا فان قيل الامثلة جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشر  
والمذكور ههنا زائد عليها فلنا كل واحد من المعين يستعمل  
في موضع الاخرى حتى حقق في موضعه او كثر د بالمدكور ههنا التامة  
بالوحدة النوعية فينا سبب القلة او الجمع المحلى باللام يخرج عن  
حد القلة هكذا قيل في نظائره وفي كل واحد من الامثلة شيء  
وهو ان ما ذكره من الوجوه يكون مجوزا لا مرجحا لا يختار جمع

جمع القلة والاحسن ان يقال المعلوم المستفاد من المذكور  
ههنا قليل بالنسبة الى المعلوم المستفاد من سائر الفنون  
وللتبني عليه اختير جمع القلة انما ضد الطريقة والفهم فيقول  
بين الاختلاف والخلاف بان الاول ما يكون الطريق مختلفا  
والحق واحد والثاني ما يكون كل منهما مختلفا وقل بالعكس  
فصل ماض ومعنى الفعل بجمع الحدث والزما والذات  
الى فاعل ما ووقوعه مسندا انما هو باعتبار الحدث لا باعتبار  
المجموع وههنا اشكال وهو ان الفعل اما اللفظ او المعنى  
لا سبيل الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثاني  
لان الفعل قسم من الكلمة التي هي من معقولة الالفاظ  
لا يقال ان الفعل هو اللفظ باعتبار المعنى لا فانقول اسمية الهم  
ايضا باعتبار دلالة اللفظ على المعنى فلا يدل ذلك على الفعلية  
والجواب الصحيح ان يقال ان في لفظ اعتبارين احدهما دلالة  
بمجموع مادته اي لنون والصاد والراء وهيئة على لفظه  
والاخر دلالة بجمع المادة والهيئية على معناه كافي لا اعتبار  
الاول اسم وبلا اعتبار الثاني فعل فان قيل فيلزم دلالة  
شيء على نفسه قلنا انما يتغير الاعتبار في كاف في امثال  
لان دال معتبر بغوا ان كونه دالا والمدلول معتبر بغوا ان كونه مدلول  
مفاهم واحفظ فانه نفيس وبقى ههنا شيء وهو انه لم يخص هذا  
اللفظ بالوزن مع ان الوزن ما يكون مريكا من الفاء والعين واللام  
المعوم لفظه ومعناه فلم يورد له او مثله لا يقال ان الامور

اعلم ان ضمير فعل فعل المضرب  
ومعنى ضرب فعل فعل المضرب  
ولذا غيرهما

وجوده يوفى من الخارج التلبية  
الشفقة والخلق والوسط مشبه



اجتمعت فيه وهي كونه من التا الاول وكونه صحيحا وكونه مستعينا  
لما نقول ما ذكر من الامور يوجد في غيره ايضا فالاحسن ان يقال  
انه من النسبة التي فيها يتم ان قيل لم يذكر فاعله ظاهرا قلنا  
لهم تعلق الغرض بنسبة الى كبرار بخصومه فاكتفى بالمستتر  
وهو يجوز ان يعتبر بهما كما يدل عليه اللغة واما علم اعتبار الغير  
المستتر فاعل اوله صلا فله اصل له دلالة عرفت معنى الفعل وما يرفع  
عليه فاعلم ان الكافة في اللغة السابقة وفي الاصطلاح ما دل بالاصل  
الوضع على زمان قبل زمان الخادك وقد مر على المضارع وهو ينصرف  
بقرده عن الزيادة مع ما في مضاه من التقدم فان قيل لم ينصرف  
ماضيا ونصب مضارعا قلنا لان المضارع فرع الماضى باعتبار <sup>الزمان</sup> الاول  
لنقدم معنى لما فيه والكثير عليه فرع المجرى فاعطينا ما هو حقهما  
وانما قدمهما على المصدر وهو نصر اجمع انه اصل لهما نظر الى انهما  
يعملان فيه فقدم العامل فان قيل لم يعتبر بحركة اصلة الفعل  
في العمل ولم يعتبر بحركة اصلة المصدر في الاستفراق مع ان علم  
الصرف باحت عنه قلنا رعاية الارتباط المعنى بين ما جمع من الامثلة  
ام فهم بها امكن ولا دخل للاشتقاق فيه فاعتبر بالعمل لان الارتباط  
المعنى لا يحصل الا به يعنى انما اعتبر بحركة اصلة الفعل لانه اصلة  
في العمل متفق عليهم بين البصريين والكوفيين بخلاف اصلة المصدر في  
الاستفراق لانه يختلف فيه بينهما فاذا قدم الفعل حصل الارتباط  
المعنى فان قيل ما القرينة الدالة على اعتبار كون الفعل عاملا قلنا  
القرينة ذكر المصدر منصوبا ساكنا لا كذا سم اذا لم يكن منصوبا

تأخر في اللغة للتشابه في الـ صلا في كل وضو  
تأخر في اللغة للتشابه في الـ صلا في كل وضو  
أوله خبر في زمان الحال والـ استقبل وتقبل على

معولا يدرك ساكنا والمصدر في اللغة الموضع الذي يصدر  
عنه الابل وفي الاصطلاح اسم الحدث الجارى على الفاعل  
وعرفه بعضه بانه الا الذي اشتق عنه الفعل فان قيل لم يقدم  
المصدر على اسم الفاعل والمفعول قلنا لانها مستفان من  
المضارع وبواسطته من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصاله  
اخرى كما وحدة في الفعل فهو ناص اسم الفاعل وهو لغة ظاهر  
وفي الاصطلاح اسم مشتق من المصدر مع من قام بالفعل  
بمعنى الحدث وعرفه بعضهم بانه اسم مشتق لذات من  
فعل ويجرى على فعله واعلم ان معنى اسم الفاعل وغيره من  
الصفات مجموع النسبة والذات المبهمة فتارة يعتبر بالحدث  
فيجعل مسندا وتارة يعتبر بالذات فيجعل مسندا اليه واما باعتبار  
مجموع النسبة والذات فلا يقع مسندا ومسندا اليه فان قيل  
لم يقدم اسم الفاعل على اسم المفعول قلنا لان الفاعل له زمر  
لكل فعل دون المفعول وله ان الفاعل موجودا لفعل غالب والمفعول  
ما يقع عليه الفعل والابتداء قيل الوقوع اوله ان الفاعل  
مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول وله ان الفاعل  
عمدة والمفعول فضلة وكذا اسمهما اوله ان الفاعل بمنى له  
الحالة اوله انه اكثر تصرفا فان قيل لم اتي بكلمة هو في اسم الفاعل  
وكلمة ذاك في اسم المفعول مع انه لا دخل لهما لما اليه  
قلنا للتبينة على ان الاصل في استعمال الصفات سبق  
بوصف فترا اوله ان يلبس اسم الفاعل باسم المفعول



في المزيت في الصورة فان قيل لا لباس في التلاوي في المجرى لان  
صيفتهما يتغيران فيه قلنا حمل التلاوي على المزيتا فان قيل  
التلاوي اصل والمزيتا فرع والا صل لا يحمل عليه قلنا المزيتا  
كثرة والتلاوي قليل والقليل يحمل على الكثير وتبعه فان قيل  
فلم اتى بالفاء في فهو قلنا الفاء تعريمية دلالة على تصاف الفاعل  
بالمفعول عقيب صدور الفعل منه اوله ان الماضي والمضارع  
والصدر اصل له وهو فرع لهما ان الاسم الفاعل مشتق من المضارع  
وهو مشتق من الماضي وهو مشتق من المضارع فيكون الكل صلاؤه  
اما بالذات او بالواسطة فاقى بالفاء اشعار الفعمية وسمعت عن  
بعض الاساتذة انه قال انما الى بكلمة هو لانه يانم عطف المفرد على  
الجملة وكذلك في ذلك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره اشعار  
للتفريق والتعقيب وذاك منصور فان قيل لم ذكر اسما شاة  
هنا دون الضير قلنا لانه لا يانم تفكيك الضمير وشار بذلك الى ما  
فهم من احد الفعليين المتعديين المقضيين المفعول والى ما فهم من  
كل واحد منهما على سبيل التبيين فان قيل لم لم يعكس امر الضير واسم  
الاشارة قلنا لان الضير امر في الاعراف اشرف فاعطى الشريفة وهو  
الفاعل اوله ان بين الفاعل وهو مناسب لان هو ضمير مرفوع والفاعل  
ايضا مرفوع فاطى هو اسم مجزاه في المفعول فانه لا مناسبة بينه وبين  
هو ولان بين ذلك وبين المفعول مناسبة في ان ذلك مشبهة بجا  
ادعوك وهو منصوب وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال ان بكلمة  
هو وذاك لانه لا يانم اسم الفاعل والمفعول في الصيغ المشتركة فهو فيل

فيل والمفعول مع انهما من التلاوي ولما يانم لا لباس بين المفعول  
والصدر في مثل ما يكمل المفعول وبهذا الجواب ينفع ما يقال من ان كلمة هو  
يكفي للفرق بينهما فلا حاجة الى ذلك فان قيل لم احرسم الفاعل والمفعول عن  
الفعلين قلنا كون الفعل سببا لفاعلية الفاعل والمفعولية للمفعول فان  
فيل لم احرسم المصدر قلنا لكونه محل فان قيل لم قدم ما على سائر المضافات  
قلنا لكونه مفهوما وجوديا بخلاف الجند والنق والهي ولا يصح الفاعل كالمجرى  
من الفعل هو ولسان الفعل ياسبه لانه يقع مقام الفاعل بخلاف اسم الزمان  
والمكان ولا لانه فان قيل ما هو كالمجرى من الفعل هو فاعل الفعل باسمه فاعل  
والاول اعم من وجه قلنا لما كان فاعل الفعل كالمجرى من الفعل جعل اسمه  
مثله وقد يقع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا القيد كاف لانه يصح لما ذكر الفعل  
الوجدى ومصدره واسم فاعله ومفعوله شرع في ذكر الفعل القيدى فان  
قيل لم قدم كوجود قلنا القيدى كصور وترننه واعلم ان لم يضر محمد مطلق والمحمد الفاعل  
لانما روى في مسند لا ح نبي الكلام في الزمان المطلقا في قوله انما هو من قوله انما هو  
لانما لا يضر زيادة في اللفظ ومعنى هذا انما لا ينبغي بالنسبة الى الواحد لا يضر محمد متفرق  
في الفرق بين لم ولما ان لم يقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيده ولما كذلك  
لان في ما استعمل ونفي الفعل من الماضي الى الحال تقول ندم ادم ولم  
ينفعه الندم اي عقيب الندم ولم يانم استمراريته في الحال الى وقت الاجابة  
وتقول ندم ايلس ولما لم ينفعه الندم لانما استمراريته عدم النفع من الماضي  
الى وقت الاجابة لانه زيادة معنى لم زيادة ما لا ن اصل لما لم زيدت عليها  
ما واد غمت اليك الاولى في الثانية فصار لما ويخص ايضا لما يماز حذف  
قطبه فمؤنم زيد ولما اي ولما ينفعه الندم لان ما الى ابنة نائب مثلب

هذا الجواب ينفع ما يقال من ان كلمة هو يكفي للفرق بينهما

هذا الجواب ينفع ما يقال من ان كلمة هو يكفي للفرق بينهما



الفعل وقد جاء حذف الفعل في امرشاذ الضرورة الشكوكه  
واحفظو ويعتلك التي أوستودعتها يوم لا غاربان وصلت  
وان لم يأت وان لم يفصل ولما مشترك بين كونه حوفا الا انه اذا كان  
اسما فهو مخصوص بالماضي واذا كان فهو مخصوص بالمضارع فان  
قبله لم يقدم لم ينصرف لما ينصرف على ما ينصرف قلنا ان لم ولما في الماضي  
وما في الحال ولما في متقدم في الحال ما ينصرف لما قد صرح على لا ينصرف  
لان ما ينصرف في الحال وله ينصرف في المستقبل والحال مقدم على  
الاستقبال لن ينصرف فان قيل ان له وان ينفيان الاستقبال  
فلم يقدم لا ينصرف على ان ينصرف قلنا لان لا ينصرف في المستقبل ولو لم يكن  
في الاستقبال بمعنى لن كالتعدد لدلالة على الاستقبال فقد  
والواحد قبل المتعدد ولان لن في الاصل لان في احدي الروتين  
عن الخليل فحذف هـ ان لكثرة الاستعمال والالف لا ايضا للتخفيف  
وله التقاء الساكنين ثم وصل اللام الى النون فصار لن فهو مركب  
ولا بسيط والاحتياط مقدم على التركيب واعلم ان المصنف لما ذكر الالف  
الاخبارية شمع في الاثنائية حيث قال لينصرف وهو امر الغائب  
وهو لطلب الفعل من الغائب فان قيل لم يقدم الاخبارية على الاثنائية  
قلنا كون مع الاولى معلومة الثبوت ومقابل اثباتية غير معلومة  
الثبوت فان قيل معنى المضارع اذا اريد به الاستقبال غير معلومة  
الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال المضارع ان يعلم المستعمل ثبوت  
معناه في الزمان الا في بقرينة او دليل غاية ما في بباية انه لم يثبت بعد  
ولا غير فيه كالا يخفى ولان معنى الاخبار وجودي وهو احتمال الصدق

70 الصدق والكذب ومعنى الاثنائية عددي وهو عدم احتمال الصدق  
والكذب فان قيل لم يقدم امر الغائب على نهى الغائب قلنا لان  
مفهوم الامور وجودي ومفهوم النهي عددي وله يقال فلما لم ينصرف  
امر الغائب على في الحال والاستقبال لم يذكر من التعليل ولان له امر  
شارك لم ولما في الجازية لا تقول في الحال ونفي الاستقبال مناسبان  
لجحد المطلق والمستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشا  
والاول وان يذكر مع اثنائية الاثنائية قد لا ينصرف وهو نهى الغائب  
فان قيل لم يقدم امر الغائب ونهى الغائب على امر الحاضر ونهى الحاضر قلنا  
لان صورة المضارع باقية في الغائب والغائب معربا لا اتفاق اولون  
الغائب مقدم على الخائب في الماضي والمضارع في الاثنية المطبوعة فان قيل  
لم يقدم الغائب على الحاضر فقلنا لان الخطاب بما يكون في الماضي بالزيادة نحو  
نصرته ون الغائب نحو نصر وما زيد موصرا مما لا زيادة فيه وحمل المضارع  
على الماضي نصرا محاضرو وصفته مغايرة لصيغة امر الغائب لا تنصرف حتى حاض  
ذكرة مستقلة مع ان صيغته متحدة بصيغة الغائب باعلاها من متصرف  
لما ذكر الالف في الكثرة الاستعمال وبهذا الاسماء لمشاركها في  
كثرة الاستعمال شرع في ذكر ساكن الاسماء فبدأ باسم الزمان  
والمكان لكونهما من لوازم الفعل وهذا يوافق او لونية القرآن  
واعلم ان لفظ منصرف مشترك بين المعاني الثلاث التي هي الزمان والمكان  
والحدث وبني باعتبار الاول اسم الزمان وباعتبار الثاني اسم  
المكان وباعتبار الثالث المصدر المسمى واذا اريد احدى هذه المعاني  
لا يربط بالآخران والماضيل ان يميز ثلثة الفاظ فوحدة



ذكره نظر الى وحدة اللفظ فافهم فان قيل لم ذكرها منصرفي  
 باعتبار الحدث ينبغي ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق قلنا لما كان  
 باعتبار كونه مصدرا ميميا متحد في اللفظ باعتبار كونه اسم زمان  
 ومكان ويجازيا لاسم الالة خطأ ذكرها وقد حلت عادة المسئلة  
 الضم على تقديم اسم الزمان في العنوان وعلى تقديم بيان احوال اسم المكان وتبريقه  
 واحالتهما على المكان في بيان الزمان فان قيل ما وجه ذلك قلنا اما الاول  
 فلان وقع توهم ان الصيغة حقيقة في المكان ويجازي في الزمان واما الثاني فلان  
 لفظ المكان مفعول ذابله يكون اول كثر استعماله فاسم المكان اسم مشتق  
 من يفعل كما وقع فيه الفعل فيوف منه ان اسم الزمان اسم مشتق من يفعل  
 زمانا وقع فيه الفعل فان قيل لم قدم اسم الزمان والمكان على اسم الالة وهو  
 منصرف بكونهم قلنا قلنا لستعماله لعدم لزومه لجميع الافعال لانه لا ينبغي  
 من الافعال اللازمة وعرفوه بانه اسم مشتق من يفعل للالة واعترض عليه  
 بان فيه دوو الزك الالة في التعريف واجيب بان المعرف وهو المضاف فقط  
 لا مخرج منه مضاف والاضافة تميز المضاف هو الاسم فان قيل فانه قد  
 باق لان الاسم خرج من التعريف قلنا التعريف هو الاصطلاح وما في  
 تعريف هو اللغوي والاقاب بعض الشارحين عن اصل السؤال  
 بانه عرف الالة الاصطلاحية باللغوية وقيل عليه لا معنى في الاصطلاح  
 للالة بل لها معنى في اللغة واما اسم الالة فله معنيان فانه يتناول  
 نحو الابن والسيف ولا يتناولهما اصطلاح في الهم وقد تجوز اسم الالة  
 على فعال نحو مقراض وعلى مفعلة بكسر الميم نحو مكملة وقد يجي فيهم الهم  
 والعين نحو المسطر ويختل نصه بفتح النون ببناء الهم نصه بكسرة النون ببناء النوع

النوع فان قيل لم قدم الاول على الثاني قلنا لاختلاف الهمزة وهما مصدران ذكر  
 ههنا قلنا استعملهما ولم يقدمهما على اسم الالة لجانسته اسم الزمان والمكان خطأ  
 كما سبق ولم يقدم ايضا على اسم الزمان والمكان لزوم ههنا لافعال تصحى ان كان  
 المرة والنوع ليسا كذلك فان قيل انهما لا يعللان على الحدث وهو دخل في مفهوم الفعل  
 فذكرهما بمقارنة هو الفعل وقلنا المقصود لا معنى من اتحاد هذين اللفظين في  
 الهمزة والنوع فقط فلا عبرة بدلالة الهمزة على الحدث واما كونها ههنا منصوبين  
 كما هو المنذور فلا تشبيه على وقوعها في الاكثر مفعولا مطلقا والقيم بقرينة  
 نصب التاء كونه كذلك الى سمع المتعلم حتى يتعود به واعلم ان الفعل الذي  
 يناد منه بناء المرة والنوع ولا يخلو ما ان يكون ثلاثيا او لا فان كان ثلاثيا فلا  
 يخلو ما ان يكون في مصدر التاء او لا فان لم يكن فيه التاء اي التثنية في البحر  
 الذي لا تافيه فالمره منه علة بالفتح نحو شربة او شربة والنوع على فولة بالكر نحو  
 فولة فمرة وان كان في مصدر التاء فبناء المرة والنوع مصدر مستعمل والافعال  
 شربها والوصف والقرينة نحو شربت نشة لطيفة فلاول المرة والثاني للنوع وكما  
 البوق وهما اللذان من الحيد فيه والرباعي كجيت فان لم يكن في المصدر تاء فبناء  
 المرة والنوع هو المصدر المستعمل بزيادة التاء نحو عطاة ودراجة والفارق  
 هو القرينة ايضا وان كان في المصدر تاء في المرة والنوع ذلك المقدر تبعه  
 لفظ الواحد ونحو نحو استعانة ودرجة واحدة وحسنة واما قولهم  
 ايتته بناية ولقيته لقاية ولقاء فتشاذلان القياس بانه ايتانه و  
 لقيته لقاء لانها ثلاثيان مصدرها ايتان ولقاء واعلم ان بناء  
 المرة والنوع ليسا بمسنيين وان ههما مصدران اذ صاحب المفصل قسم  
 المصطلح المطلق لهما ومحدود واد بالهم ما يدل عليه الفعل

هذا الوجه يجوز في النسب  
 ايضا في فهم



ففيها تأكيد خوضت ضربا وبالمحدود ما يدل على امر زائد على ما يدل  
عليه القدر فيفيد غير التأكيد في المنة والنوع فخرت ضربا وضربتين  
وقد علمت قدام من ان بناء المنة والنوع مصدران مخصوصان ببعض  
الماثية نصار صفة بالغة اسم الفاعل ذكرها هنا لتكونا من زمره  
الاسماء مع اقضاء الادله سبق ما سبق عليه من الاسماء فان قيل هي  
بالغة اسم الفاعل فجب ذكرها معه رعاية للتناسب فلنا بعد ملاحظة  
الادلة الثابتة الدالة على سبق ما سبق لا يورد هذا السؤال على ان المقصود  
الاصل من استقار هذه الصيغة انها مفعول فلا بد ان يتبعها على معنى اسم  
الفاعل فبالنظر الى حصول امر زائد عليه الحق بالاسماء التي يراد بها المعاني  
الزائدة على اصل المفعول فان قيل هذه الصيغة من الصفات الفاعل  
والمفعول فلم يذكر الموصوف من هو وذلك ايضا فلنا بالبينه السابق  
في اسم الفاعل والمفعول واعلم ان صيغة المبالغة قد سبق من المنزلة على  
ما سبق من الثاني نحو ذلك في الادلة وحاس من الاحكام وورد  
من الاشارة قد نأخذ من الاسم لاهل ذلك المعنى نحو جمال وبقاا حلو  
وخمار وسكاك من اجل والبغل والممار والخمر ليسكن نصرا لاسم  
تصغير فان قيل لم يفتح عن صيغة المبالغة قلنا لقله استعماله بالنظر  
اليها او تصغير وكبرها كما لا يخفى وهذا تضييع المصدر واما تصغير  
غير فلا بد من ذكره والتفصيل مذكور في شرح المراح والياء الا بحال  
هنا ان الاسم اذا اريد تصغيره فمفعول او كانه ان لم يكن مفعولا  
ويفتح ثانيا ان لم يكن مفتوحا وتلحق الياء الساكنة ويكسر ما  
الياء في الاسم الذي على اربعة احرف نحو جيفة ولا يصغر الى التثنية

الا التثنية والياء في قول في الاول فعل وفي الثاني فمفعول في قوله  
عليها نحو الكيلب في تصغير كلب ونحوها في تصغير جمال واما جمع الكثر  
في تصغير هذا عيان احدهما ان يراد بالواحد فيصغر عليه ثم يجمع ثانيا  
من الواو ونون والفاء والتثنية ان يراد بالواحد فيصغر عليه ثم يجمع ثانيا  
على غليم وود وجمع على غليمون وجمع على غليمات والثاني ان يراد بالجمع  
مفردة ان كان المفردة جمع قلنا ثم يصغر جمع قلنا يقول في تصغير غليمات فانه  
ترد على غلثة ثم تصغير وتقول في تصغير وود وراير فانك ترده الى وود ثم تصغير  
فان لم يكن له جمع قلنا يمين رده الى واحد ثم يجمع السارمة وان اعرفت القان  
في بحث التصغير بما لا فاعلم ان تصغير اسم الفاعل لا يصغر بضم النون وفتح الواو  
وسكون الياء والكر الصلاد وتصغير اسم المفعول لا يصغر بضم الميم وفتح النون وسكون  
الياء وكسر الصاد وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر في اسم الالة مشعر تصغير  
اسم المفعول لانه ليس فيه ثنائية وتصغير بناء المنة والنوع نحو نصير بضم  
النون كصغير المصدر الا ان في اخره تاء مع فتح ما قبلها وتصغير ببناء  
اسم الفاعل لا يصغر بضم النون وفتح الصاد الا في وسكون الياء وتصغير  
اسم المنسوب كصغير المصنف بزيادة النسبة في نحو نصير بضم النون ويحيى في  
غير ما ذكر الا على سبيل التثنية ونحوها يصغر في تصغير اسم التثنية  
اصغير لاهل الزيادة في الصفات لا حاجة الى التصغير وحسنه في  
تصغير فعل لا يجر لان الفعل لا يصح وصفه بالتصغير نصير بضم النون  
وهو اسم يلحق باخر ياء مشددة مكسورة ما قبلها التفصيل مطور  
في شرح المراح فان قيل لم يفتح قلنا لانه في الحقيقة مركب من لفظين  
فافهم انصا اسم تفصيل وهو اسم مشتق من فعل الموصوف بزيادة



على غير وهو لا يشي ويجمع ولا ينفك اذا استعمل بمن والمراد  
 بالزيادة في المصدر المشتق هو منه والتفصيل مشروح في شرحنا للوج  
 للمراح فان قيل لم اخر قلنا لان في معناه تعدد او في احتياجا  
 الى التفرقة لاستعماله لا يجوز استعماله الا باللام والاضافة حالة  
 التذكير طاهرة او مقدرة نحو زيد لا فضل افضل الرجال وافضل من عمر  
 اما سبق فليس كذلك لانه في حكم لفظ واحد ان قيل ما الفرق بين  
 التفضيل والمبالغة مع انها لزيادة على اصل لفظ قلنا لا حظ في  
 التفضيل نسبة بين الشيئين زيادة ونقصا واثارة وضعفا نحو زيد افضل  
 من عمرو ولا يلاحظ في المبالغة النسبة بين الشيئين بل يلاحظ فيها المعنى  
 القوي بدون الظاهر الغير نحو زيد علم ما انصرف فعل التعجب وهو  
 ما وضع لا نشاء التعجب وهو غير متصرف اي لا يجيئ منه المضارع والامر  
 والنهي وغيرها ولا يشي ويجمع كعم وعسى فانك في معنى شي مرفوعة  
 مخرجة على انما ابتداء عند سبويه والتحليل والجملة بعدها اعني الفعل والفاعل  
 والمفعول في محل الرفع خبرها وقيل ما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها  
 صلتها وهي مع الصلة في محل الرفع مبتداء خبر محذوف فعني ما احسن زيدا الذي  
 احسن زيدا شي هذا هو ظني الاصل وهو ليس بمزاد وكذا قوله وانصرف به  
 فان اصله عند سبويه انصرف زيدا بصفة للماضي من الافعال والهمزة تعبرون اي  
 صار ذائقة وانصرف فعل ما في وزيد فاعله وتقله من صيغة الاجاز الى الانشاء  
 وزيد بان في فاعله كذا في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا واما عند الاخفش فاصله صيغة  
 امر و فاعله مستر والمأمور كل احد والباء زائدة في المفعول كما في قوله تعالى  
 ولا تقوا ابايكم والمعنى الا صل غير مراد فان قيل لم اخر فعل التعجب قلنا

قلنا لغريبة الصيغة وتقله الاستعمال والخروج عن معناه لا يصلح  
 لان معناه المرد هو ان يقال باليكي تعجب غير دم اليكي وهو لا يوفق  
 بين فعل التعجب والمعنى للمراد فان قيل فلم اخر الثاني من الاول قلنا لا كونه  
 اول منه استعمالا فان قيل لم لم يكف باحدهما منع ان معناه واحد  
 قلنا اتحادها ليس الا في اصل المعنى واما المبالغة فيعني له كونه اخر  
 منها وهو الاول بينهما فاق من ههنا الجملة واعلم ان فعل التعجب لا يجيئ  
 الا من التثنية المجردة لان البناءين المذكورين لا يمكن ان من غير وانما  
 يجيئ ان لا يكون من اللون والغيث كاستعمل التفضيل ويتوصل الى التعجب فيها  
 وداء ذلك باشدوا ابلغ ونحوها تقول في غير التثنية ما اشد درجة  
 وفي الاول ما ابلغ سواده وفي العبيد لما اقم عورة وفي المديد ما اكثر  
 استعماله وان شئت قلت واشدد بدرجة وابلغ سواده واقبح  
 بعورة واكثر استعماله هذا اخر ما استخرجناه من الكتب بحل  
 الى مثله المختلفة وهذا بالنظر الى الظاهر

تأليف حقيق في الحقيقة اساس العلوم  
 و امر خطير ومن شئت على مثل  
 هذا الا انظر فيه  
 بعاني العيان واما ان  
 انظر و يصف  
 من نفسه هل كان يعرف من قبل جميع ما فيه  
 ام فيه فوايد يستفيد منها والسلام  
 على مراتب الهدى



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زعم ان اذهان المتدئين بالمثل والصلوات على نبيه الذي  
يجيبه فقال وعلم الله وهم الكوفيين باحسن الخصال وانا  
ارجو ثقتهم الى اتصال اتصال وجد فحقت هذه الاوراق للبت  
باستعانة القاري بها عرق مع القدرة معنى للتأخيرين قوله  
نصفه ما فيه وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل على  
زمانه في زمانه اجمالا واما قدم على المضارع من غير ان يكون احداهما ان  
زمانا الماضي مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على زمانا الماضي  
على الدال على زمانا المستقبل والثاني ان المضارع يكون زائدا على الماضي  
فلذا يدفع ما فيه عليه فلذا قدم قوله فيصرف مضارعه وهو في  
اللفظة المشابهة وفي الاصطلاح ما يشابه الاسم باحد حروف  
ثاني واما قدم على المصدر لانه عامل والفاعل مبني على المفعول  
واما تقديم المفعول فيصرف الجواب منه فان قيل لم اعتبر جهة اصالته المصدر  
وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالته الفعل  
لان اصالته في العمل متفق عليه اي بين البصريين وبين الكوفيين  
بخلاف اصالته المصدر في قولهم يشقاق لانه يختلف في بنيته فيكون  
تقديم الفعل او من المصدر لانه في المتفق عليه رجاء ان قيل  
بالقبية ان يكون عمل الفعل بمعنى اسم المفعول قلنا ان القنية  
ذكر المصدر منصوبا ولا ينكر ساكنة في القياس اذ انه يكون في الاسم  
عامل يكون ساكنا كاي في موضوعه قوله نصرا مصدر وهو في  
اللفظة الموضع الذي يصدر عنه الابل وقبل كان الذي يركب الابل  
فيه وصدر عنه وفي الاصطلاح هو اسم الحدث اجمالا على الفعل وعرف

وعرف بعضهم المصدر بالاسم الذي اشتق منه الفعل واما قدم على اسم  
الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المصدر  
وبواسطة مشتقان من المصدر لانه لا يوجد فيهما اصالته  
اخرى كما وجد في الفعل فلذا قدم علىهما قوله ناصرا وهو اسم  
فاعل وهو ظاهر لفظه وفي الاصطلاح هو اسم مشتق من المضارع  
من قام به الفعل بمعنى الحدث وعرف بعضهم بانه اسم مشتق من  
فعل ويجري مجرى الفعل من قوله وهو في قولهم وانا قدم على  
المفعول لان الفاعل لا يزم كل فعل يجر من المفعول لان الفاعل موجود  
الفعل غالبا والمفعول ما يطع الفعل عليه ولا جاد قبل النوع وانه الفعل  
مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم عليه لكون  
المجهول بعد المعلوم ان قيل او في كلمة هو في اسم الفاعل وكلمة ذلك  
في اسم المفعول مع استعماله مدخل لهما في ايجادته قلنا لا يلتزم اسم  
الفاعل اسم المفعول في المذنب في الصوة فان قيل لا التباس في التلاخي  
المجوز لان صفتها متغايران فيه قلت جملة على المذنب فان قيل ان التلاخي  
اصل والمزينا فرع والاصل لم يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك في المزينا  
كثيرا والتلاخي قليل والقبل تابع على الاكثر فان قيل لم ينعكس الامر قلنا  
ان يوق كلمة هو اسم الفاعل ومن اسم المفعول فلو اعطى للفاعل على  
ذلك للمفعول ولان بين ذلك والمفعول مقصود مناسبة في الجملة فان  
ذلك مشابهة لكاف لا عطف وهو متبوع وجب المناسبة في الجملة و  
سمعت عن بعض سائدي انهم قالوا انما اولى كلمة هو وذلك لانه  
يلتزم اسم الفاعل والمفعول في الصيغة المستركة نحو قيل وفعل مثل



قيل وصور فانها مشتركان بين الفاعل والمفعول مع انه في الثلاثي  
ولما يلتبس بين المفعول والفاعل من الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة  
هو يكثر للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذلك قيل ما الفاء في فهو تامة  
اجابة تفرقة لان الفاعل والمضارع والمصدر اصل له وهو وقع لها  
لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي والمضارع من  
المصدر فيكون الكل اشتراكا في القوة بالذات وبعضه بالراسطة فان  
الفاء اشعار بالقرينة وسمعت عن استاذنا تامة القصيدة في ذلك  
سلم الله انه قال انما اولى كلمة هو لانه عطف المتعلق على الجملة وكذلك  
ذلك في قوله وذلك منصورة انما عطف بالفاء دون غير اشعار بالقوة  
والعقوبة وهذا الجواب اولى مما ذكرنا ولا فاصل وانما قدم الفاعل والمفعول  
على سائر المشتقات من المكان والالة وغيره لان الفاعل كجزء من الفعل  
والفعل مناسب له لان يقع مقام الفاعل في قولنا ان الفاعل الذي  
هو كجزء من الفعل والفاعل الاعم منه من وجه الاسم الفاعل فلا يلزم  
من لزومه لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل في اصطلاحهم يعني  
في المناسبة قوله لم ينصرف مضارع محمد مطلقا والحد في اللغة م  
الاكثار وفي الاصطلاح نفى الكلام في الزمان الماضي مطلقا اي سواء اتم  
او لم يمترو انما قدمه على ما ينصرف لان في ما ينصرف زيادة في اللفظ والمعنى  
بالنسبة الى ما ينصرف ما الزيادة فيه فلا اصل لما ينصرف ينصرف ثم زيد ما ليس  
على زيادة المعنى فهو لا يستغرق الذي حصل من دخول ما فلهذا قدم ولا  
يكون مركبا ولا يكون بسيطا وبسيط يكون مع ما على المكس فان قيل ما الفرق  
بين لم ولما قلنا ان لم تغلب على المضارع في الماضي وتنفيد لما ذكرنا

كذلك الا ان في لما استغراق في الفعل في الزمان الماضي الى حال تقولندم  
الادم لم ينفعه الندم اي عقيب الندم هو لم يستمر الى وقت الاخبار و  
تقولندم الشيطان ولما ينفعه الندم لم يستمر في الماضي الى وقت  
الاخبار لا زيدا معناه زيادة ما ولم يجز حذف فعله نحو زيد ولما اي ينفعه  
لان ما فيها زيادة فاب من الفعل وقد جاء حذف الفعل في لسان في ضرورة  
الشعر نحو ان وصلت وان لم اجد ان لم تصل وانما قدم لم ينصرف ما ينصرف  
لانها ينفي الماضي وما ينصرف في الحال وانما في مقدم على الحال وانما قدم ما ينصرف  
لا ينصرف ما ينصرف في الحال ولا ينصرف في الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان  
قيل ان لا ينصرف في غير غيبة الاستقبال مع ان لم ينصرف في لسان في لسان لان  
في الاصل لان حذف من لان الفان المصدرية والف لا ايضا التخييف ثم وصل  
اللام الى النون فصارت فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والسيد مقدم على المركب قوله  
ليتصرف مرغائب وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نهى الغائب  
لان منه هو الامر موجود ومنه هو النهي عدى وللوجود شريف على العلم فان  
قيل والمناسب ان يتقدم امر الغائب على نهى الحال والاستقبال لانه مناسب للم  
ولما في الجازمية قلنا نعم لكن نهى الحال والاستقبال متب للحد المطلق  
وجعلنا المستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالفا لانه انشاء والاول  
ان يذكر مع المحيية في الانشائية قوله انه هو امر حاضر لا امر حاضر طلب  
الفعل عن المخاطب النهي حاضر طلب ترك الفعل عن الجاضر انما قدم امر  
على نهى الماضي سبق في امر الغائب فافهم فان قيل لم اخر امر حاضر عن امر الغائب  
قلنا ان الجاضر مخاطب امر الغائب في الصيغة كما ان سائر مخاطب من الغائب  
في مطبوعة الماضي والمضارع كذلك اخر امر من الغائب فان قيل لم اخر صيغة



الاسم عن صفة الاسم انما لان صيغة الخطاب كذا  
فان الغائب تقول كذا الخطاب فترى وما زيد عليه  
على ان يكون كذا صيغة مشتركة للثما ولكل يكون المصدر  
المعنى كذا كذا صيغة مشتركة للثما ولكل يكون المصدر  
المضارع قوله كذا صيغة مشتركة للثما ولكل يكون المصدر  
على هذا التفسير بل ان يسمي المصدر كذا صيغة مشتركة للثما  
على معرفة المصدر وفيه تارة موقوف على كذا صيغة مشتركة للثما  
عنه انه عرف الالة الاصطلاحية الالة القوية وقول كذا اسم الالة  
مفعول نحو مفعول كذا وفيه تارة موقوف على كذا صيغة مشتركة للثما  
نحو المسقط والمفعول المسقط الذي يفعل فيه السبعة وهو الدواء  
الذي يصيبه الانف والنخل يملأ بكذا في كذا نصرة فتح انون بناء المرة  
قوله نصرة بكر النون بناء النوع ان الفعل الذي هو منه بناء المرة والنوع كذا  
اما ان يكون ثلوثيا ولا يكون فان كان ثلوثيا فلا يخاف ان يكون في المصدر  
البناء اولا فان لم يكن فيه لم يسم وهو ان لا في الجمع الا لا بناء فيه  
فالمرء منه فعلة بالثما والنوع على فعلة بالكسر وان كان كذا صيغة مشتركة للثما  
بناء المرة والنوع كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
نصرة كطيفة فالمرء والنوع كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
الجمع والمزيد في كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
والفارق الفاعل كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
ايته ايتان في كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
لا تارة في كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما



76  
الاسم كذا لان مباحثا كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
اشياء والاسم عليه بان يقال كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
الشرح انما اذا اخذ ان في انهي لان كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
يشبه في المعنى فلذلك لم يزد في كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
الاسم المطلق يكون للثما كذا المصدر كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
وهو المصدر كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
وفيه تارة تامة كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
نحو كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
الى الوجود اذ لم يوجد كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
او بلا كف واثنا كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
ثم ضمير قوله كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
تفصيل وهو كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
وهو كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
التيب وهو كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
مضارع ولا يسم ولا تارة ولا تامة ولا تامة ولا تامة ولا تامة  
والثما بني ما احسنه تامة معنى التيب وهي كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
احسنه اي كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما  
فما تبدأ بكثرة على النسخ عند نسبه والليل واصل في كذا صيغة مشتركة للثما والنوع كذا صيغة مشتركة للثما



والجمله التي بعدها اصلها وهي مع الصلة في الرفع بانه يشي من عند  
 ويندبره الذي احسن زيد في الفعل فاعلى فعل عند سبويه والباء  
 زيد في قوله تع وكفى بالله شهيدا الا انها لا رقة هنا ليدل على الانشاء  
 واصله فعل زيد ففعل زيد بمعنى صار زيدا ففعل فالهزة للصيرورة  
 فعدل عن لفظ الفعل الى لفظ الامر وليس بامر لانه لا معنى للامر هنا  
 و الفرق بين افعل زيد وبين افعل

وفي برهيس ترفع النحوس  
 تظاهرت العداوة بالبدس  
 وفي الميزان يرفع قد انارت  
 صباه الزنج بالميم الطوس



7312  
 7313  
 7314

Süleymaniye Kütüphanesi	
180	İzmir
Y. 18	
Eski Kayıtlar	690/1-5